

Tweemaandelijks Periodiek
Publication bi-mensuelle

76 ste jaargang - nr. 1 – jan.-feb. 2010
76 me année - n° 1 – jan.-fev. 2010

België-Belgique
P.B. - P.P.
3511 KERMT
8/4738
Erk.Nr. P 608580

DE BELGISCHE WATERSLAGER



GESTICHT
FONDÉE
in/en 1905

Verantwoordelijke uitgever en redactie / éditeur responsable et rédaction
benny-uittebroek@scarlet.be

Orgaan van de / Organe de la
**Koninklijke Belgische Federatie
van Kanarielifhebbers
Belgische Waterslager**

K B F K

**Fédération Royale Belge
pour Amateurs de
Canaris Malinois**

Aangesloten bij de / Affilié à la

BOU

Belgische Ornithologische Unie

COM

Confédération Ornithologique Mondiale

Officiële KBFK website

www.dbws.be

Alle betalingen KBFK

BE98 9791 6664 5193

Indien adres onjuist, terug aan / En cas d'adresse inexacte, à retourner à

Jos Boes, Nieuwstraat 6, 3840 Borgloon

**Algemene
ledenvergadering**

K . B . F . K .

**Assemblée
générale**

Zondag **21 maart** 2010
om **9u30**
in het lokaal Ludwinahuis
Zellaerdreef 2 te Bonheiden

Dimanche **le 21 mars** 2010
à **9h30**
au local Ludwinahuis
Zellaerdreef 2 à Bonheiden

Dagorde

Ordre du jour

- Verslag van de vorige vergadering (15-11-2009)
- Rapport de l'assemblée précédente (15-11-2009)
- Briefwisseling
- Correspondance
- Verkiezing 1/3 van het hoofdbestuur tijdens de algemene ledenvergadering van de maand juni (penningmeester, ondervoorzitter en feestbestuurder)
- Élection de 1/3 du comité directeur à l'assemblée général du mois juin (trésorier, vice-président et directeur des fêtes)
- B.O.U.-kampioenschap januari 2011
- Championnat U.O.B. janvier 2011
- Allerlei
- Divers
- Het woord aan de leden
- Les membres ont la parole

**Hierbij nodigt het bestuur
alle leden uit aanwezig te zijn**

**À tous nos membres
le comité souhaite la bienvenue**

Vooraleer met activiteiten een aanvang te nemen moet de vrijwilliger kennis nemen van de volgende 6 informatie-items.

1. De Koninklijke Belgische Federatie van Kanarieliefhebbers (K.B.F.K.) is een nationale groep van liefhebbers die de cultuur van de kanarievogel, inzonderheid de cultuur van het zangkanarieras Belgische Waterslager, tot **doel** stelt. Dit betekent de rechten en de belangen van de aangesloten leden behartigen, verdedigen en hen diensten verlenen; informatie verstrekken; bevorderen van houden en kweken; opleiden van keurmeesters en organiseren van zangwedstrijden, tot instandhouding en verdere ontwikkeling van het ras.

2. De K.B.F.K. is een **feitelijke vereniging**, met onbaatzuchtige doelstelling en met uitsluiting van enige winstverdeling onder haar leden of bestuurders; die geen personen tewerkstelt verbonden door een arbeidsovereenkomst voor werklieden of bedienden.

De **algemene leiding** van deze feitelijke vereniging berust bij haar voorzitter in de persoon van Yvan Vanoirbeek, Vlierstraat 18, 3511 Hasselt.

3. Het statuut van de K.B.F.K. (feitelijke vereniging) heeft voor gevolg dat de K.B.F.K. niet valt onder de aansprakelijkheidsregeling en de verzekeringsplicht (art. 5 en art. 6) van de wet. Bijgevolg vallen de vrijwilligers onder het 'gemeen recht' en kunnen dus **burgerlijk aansprakelijk** gesteld worden voor de schade toegebracht aan derden.

4. Ter bescherming tegen deze mogelijke aansprakelijkheid heeft de K.B.F.K. een **verzekering** afgesloten voor de vereniging, het bestuur, de bestuursleden, de leiders en de aangestelden van de vereniging, de gewone leden en de ouders of voogden die burgerlijk aansprakelijk zijn voor een minderjarig lid (in totaal 250 personen).

Verzekeringsmaatschappij **FIDEA** – Polis Verenigingsleven nr. **AN/30.527.035-0000**

Deze **BA-polis** dekt schade aan personen en aan goederen die werd veroorzaakt: in het verenigingsleven; op weg naar en van de activiteiten; door de gebouwen, de installaties of goederen van de vereniging of door de vereniging in gebruik.

Lichamelijke schade is verzekerd tot € 1.239.467,62; stoffelijke schade tot € 247.893,52 en **rechtsbijstand** tot € 12.394,68 per geval en per verzekerde.

Huurt of gebruikt de vereniging bij gelegenheid een gebouw dat haar niet toebehoort dan verzekert Fidea ook de schade veroorzaakt door vuur, brand, ontploffing, rook en water die de vereniging zou veroorzaken aan dit gebouw (en zijn inhoud). Ook voedselvergiftiging waarvoor de vereniging zou aansprakelijk gesteld worden, door het aanbieden van voeding of dranken, behoort tot de standaarddekking.

5. De K.B.F.K. betaalt een **onkostenvergoeding** op basis van effectief gemaakte onkosten voor verplaatsingen en andere gemaakte onkosten in opdracht van het bestuur.

6. De vrijwilliger kan gegevens vernemen ten aanzien waarvan hij gehouden is tot de **geheimhoudingsplicht** volgens art. 458 van het Strafwetboek.

Wedstrijduitslagen

Koninklijke Hoop in de Toekomst Hoevenen

13-12-2009 / 338 vogels in afgedekte kooien / 23 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag	Alex Bungeneers 8 p.
in serie	-
in stam	-
Meesterzanger	Tamara Bungeneers 132 p.
Kampioen stam	Jozef Goris 443 p.
Kampioen serie	Michael Vanschooren 204 p.
Kampioen K.H.I.D.T.	Luc Vermincksel 99 p.
1. Jozef Goris	443
2. Valère Vanschoonbeek	426
2. Sylvain Jacobin	409
3. Tamara Bungeneers	400
4. Frans Van Houdt	375
5. Louis Claes	375
7. Leon Beutels	375
8. Jaak Goris	369
9. Jens Jacobin	363
10. Luc Vermincksel	361

Koninklijke Balense Waterslager – Kerstwedstrijd

27-12-2009 / 403 vogels in afgedekte kooien / 32 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag	Alex Bungeneers 8 p.
Meesterzanger	Tamara Bungeneers 129 p.
Kampioen K.B.W.	Roger Geys 123 p.
1. Tamara Bungeneers	129 120 102 93
2. Valère Vanschoonbeek	126 120 111 108 96 96
3. Roger Geys	123 123 120 117 111 102
4. Jelle Vanschoonbeek	123 123 120 111 99
5. Maria Theresia Bungeneers	120 93
6. Gerard Smeyers	120 108
7. Geert Claes	117 114
8. Steven Vanschoonbeek	117 111 96 90
9. Jim Cosemans	108 102 93
10. Kris Van Ostaeyen	108

Koninklijke Grobbendonkse Waterslager

08-01-2010 / 346 vogels in afgedekte kooien / 28 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag in serie in stam	Maria Theresia Bungeneers 8 p. Alex Bungeneers 13 p. Tamara Bungeneers 28 p.(7-6-7-8) <small>Theo Eelen 26 p.(6-7-6-7)</small>		
Meesterzanger	Tamara Bungeneers 126 p.		
Kampioen stam	Theo Eelen 458 p.		
Kampioen serie	Alex Bungeneers 222 p.		
Kampioen K.G.W.	Kris Van Ostaeyen 111 p.		
1. Theo Eelen	458		
2. Alex Bungeneers	443	117	105
3. Jelle Vanschoonbeek	432		
4. Steven Vanschoonbeek	403	105	102
5. Tamara Bungeneers	400		
6. Geert Claes	397		
7. Geys Roger	388	96	
8. Maria Theresia Bungeneers	387		
9. Louis Van Ostaeyen	384	99	
10. Jozef Van Den Bosch	378	96	

B.O.U.-Kampioenschap in afgedekte kooien
Ingericht door de Lustige Zangkanarie Halen
17-01-2010 / 540 vogels / 28 % ereprijzen

	GOUD	ZILVER	BRONS
Stam	M. T. Bungeneers 470 p.	Leopold Houben 452 p.	Maria Janssens 443 p.
Serie	Alex Bungeneers 219 p.	Michael Vanschooren 207 p.	Frans Van Houdt 204 p.
Ind.	Frans Van Houdt 123 p.	Jozef Goris 114 p.	François Bastiaensen 114 p.
Z / K	-	-	-

Schoonste klokkende waterslag in serie	Leopold Houben 8 p. Alex Bungeneers 14 p.(6-8) <small>Tamara Bungeneers 12 p.(6-6)</small>
in stam	M. T. Bungeneers 27 p.(8-6-6-7) <small>Dirk Delsemme 25 p.(7-6-6-6)</small>
Meesterzanger	Maria Theresia Bungeneers 129 p.

Leuvense Waterslager

24-01-2010 / 352 vogels in afgedekte kooien / 32% ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag in serie in stam	Ida Nijs 7 p. André Sijsmans 12 p.(6-6) Tamara Bungeneers 26 p.(7-6-6-7)			
Meesterzanger	Ida Nijs 126 p.			
Kampioen stam	Jaak Goris 458 p.			
Kampioen serie	Theo Schrooten 207 p.			
Kampioen L.W.	Benny Gillard 102 p.			
1. Jaak Goris	458			
2. Glen Vanschooren	418			
3. Theo Eelen	400			
4. Benny Gillard	394			
5. Jelle Vanschoonbeek	391			
6. Roger Geys	384			
7. Tamara Bungeneers	382			
8. Alex Bungeneers	381	93	93	
9. Walter Vandermeiren	381			
10. Sylvain Jacobin	378			

Kempense Waterslager Lummen

31-01-2010 / 451 vogels in afgedekte kooien / 33 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag	Tamara Bungeneers 8 p.				
Meesterzanger	Jaak Goris 135 p.				
Derby-kampioen	Louis Claes 126 p.				
Kampioen K.W.L.	Jaak Goris 135 p.				
1. Jaak Goris	135	123	120	111	102
2. Tamara Bungeneers	126	123	117	99	
3. Elvire Cleeren	126	123	120	120	93
4. Maria Janssens	123	114			
5. Valère Vanschoonbeek	123	117	108		
6. Jozef Van Den Bosch	123	108	93		
7. Dirk Delsemme	120	114	105	102	99
8. Steven Vanschoonbeek	120	114			
9. Geert Claes	120	117	102		
10. Yvan Peeters	120	114	93		

Koninklijke Canaria de Eendracht Merksplas
K.B.F.K. kampioenschap individueel

06-02-2010 / 338 vogels in afgedekte kooien / 37 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag	François Opdebeek 7 p.				
Meesterzanger	François Opdebeek 126 p.				
Kampioen K.C.E.M.	Jens Jacobien 105 p.				
1. François Opdebeek	126	114	105	102	
2. Bertha Geybels	123	117	105		
3. Ivo Leys	123	117	111	105	93
4. Tamara Bungeneers	123	114	111	105	96
5. Jos Boes	120	117	96		
6. Leon Beutels	120	108	105		
7. Michael Vanschooren	120	99			
8. Alex Bungeneers	114	114	96		
9. Jelle Vanschoonbeek	114	105	105	99	96 93
10. Dirk Delsemme	111	102	99	96	93

Koninklijke Zang en Siervogel Wijnegem

K.B.F.K. kampioenschap stam, serie en derbykampioenschap
14-02-2010 / ... vogels in afgedekte kooien / ... % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag
in serie
in stam
Meesterzanger
Kampioen stam
Kampioen serie
Derby-kampioen
Kampioen K.Z.S.W

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Koninklijke Mechelse Kanarie Bonheiden

21-02-2010 / 371 vogels in afgedekte kooien / 34 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag

Meesterzanger

Gewest derby-kampioen

1. Steven Vanschoonbeek
2. Smeyers Gerard
3. François Opdebeeck
4. Jaak Goris
5. Glen Vanschooren
6. Louis Van Ostaeyen
7. Geert Claes
8. Paul Eyskens
9. Michael Vanschooren
10. Kris Van Ostaeyen

Valère Vanschoonbeek 7 p.

Steven Vanschoonbeek 123 p.

Louis Claes 129 p.

123	102				
123	105	102	93	90	
123	117	114	111	102	99
123	99	90			
123	111	105	102	93	93
123	99	90			
120	117	96			
120	105	105	102	96	
117	105	102			
117	99				



De Belgische bultkanarie
bossu belge

Citaat uit een gesprek met
Gerard Smeyers

“Een goede vogel is niet te
koop, die moet je krijgen !”

Genker Waterslager Kanarie

11-12-2009 / 194 vogels in open kooien / 37 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag in stam					Tamara Bungeneers 7 p. Tamara Bungeneers 26 p. (6-7-7-6) <small>Alex Bungeneers (6-7-6-7)</small>
Meesterzanger					Maria Theresia Bungeneers 126 p.
Kampioen in stam					Alex Bungeneers 409 p.
Kampioen individueel					Maria Theresia Bungeneers 126 p.
Kampioen Gewak					Ali Oglu Volkan 120 p.
1. Alex Bungeneers	409			102	93
2. Yvan Vanoirbeek	406				
3. Tamara Bungeneers	384			108	
4. Willy Hillen	381			111	99 96
5. Ivan Peeters	357			90	
6. Maria Theresia Bungeneers				<u>126</u>	120 114 96
7. Maria Daelemans				<u>123</u>	105 102 90
8. Ali Oglu Volkan				<u>120</u>	
9. Ali Oglu Haantis	<u>120</u>	117	93	90	
10. Adrienne Van Soom				<u>120</u>	90

Koninklijke Hoop in de Toekomst Hoevenen

18-12-2009 / 196 vogels in open kooien / 27 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag in stam					Luc Vermincksel 9 p. Luc Vermincksel 30 p.(9-7-7-7)
Meesterzanger					Tamara Bungeneers 132 p.
Kampioen in stam					Luc Vermincksel 476 p.
Kampioen individueel					Frans Van Houdt 126 p.
Kampioen K.H.I.D.T.					Luc Vermincksel 120 p.
1. Luc Vermincksel	476	352			
2. Gerard Smeyers	434				
3. Alex Bungeneers	434			105	102 93
4. Jozef Depoortere	364				
5. François Verberckt	349			90	
6. Tamara Bungeneers	<u>132</u>	105	93	90	
7. Frans Van Houdt				<u>126</u>	102 93
8. Jos Peeters				<u>123</u>	
9. Willy Hillen	<u>114</u>	105			
10. Valère Vanschoonbeek	90	90		<u>111</u>	

Lustige Zangkanarie Halen

15-01-2010 / 116 vogels in open kooien / 41 % ereprijzen

Schoonste klokkende waterslag in stam										Deniz Karaipek 8 p. Yvan Vanoirbeek 26 p. (6-7-7-6) <small>Alex Bungeeners 25 p. (7-6-6-6)</small>
Meesterzanger										Gerard Smeyers 117 p.
Kampioen in stam										Yvan Vanoirbeek 424 p.
Kampioen individueel										Deniz Karaipek 105 p.
Kampioen L.Z.H.										Alex Bungeeners 114 p.
1. Yvan Vanoirbeek	424								93	90
2. Alex Bungeeners	403									
3. Ali Karaipek	382									
4. Willy Hillen	366									
5. Valère Vanschoonbeek	354								93	
6. Gerard Smeyers		<u>117</u>							90	90
7. Tamara Bungeeners		<u>111</u>	105						90	
8. Frans Van Houdt		90*	90*	90*					<u>111</u>	96 93 93*
9. Deniz Karaipek									<u>105</u>	
10. Jelle Vanschoonbeek		<u>105</u>	93						90	

Hulde Wereldkampioenen PORTO 2010

Op zaterdag 20 maart 2010 worden de Belgische medaillewinnaars die een schitterend resultaat behaalden op de 58ste Mondial te Porto gehuldigd in het Cultureel Centrum "De Maere" te Tielt Winge.

Belgie nam deel met 2012 topvogels en behaalde 161 gouden, 130 zilveren en 82 bronzen medailles en een tweede plaats in het landenklassement.

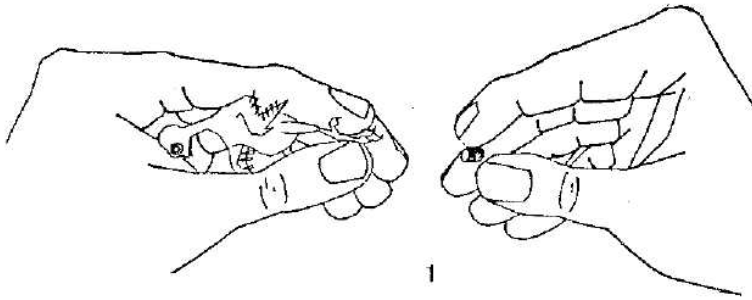
Alle aanwezige medaillewinnaars die goud, zilver of brons behaalden worden door de BOU nog eens extra in de bloemetjes gezet. Iedereen kan aan het diner deelnemen en meevieren. Na het diner en de hulde is er het live optreden van zanger entertainer William.

Deelnemers kunnen inschrijven tot 5 maart bij de secretaris Dhr. Jean Verbelen, Lievekensstraat 14 te 9255 Buggenhout Tel: 0474 66 13 59

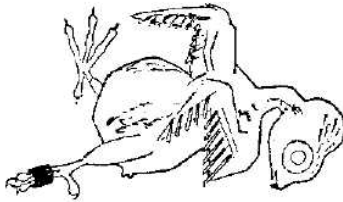
Prijs: 35 euro per persoon te betalen op de BOU rekening 068-2179309-37 van Penningmeester Dhr. Bleyen Jan Toekomststraat 25 te 3940 Hechtel.

De BOU kan terugblikken op een prima organisatie en een enorme inzet van het begeleidersteam. Proficiat aan alle medaillewinnaars, deelnemers en medewerkers!

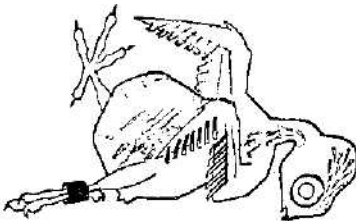
Andre Rogiers – Algemeen Voorzitter Belgisch Ornithologische Unie



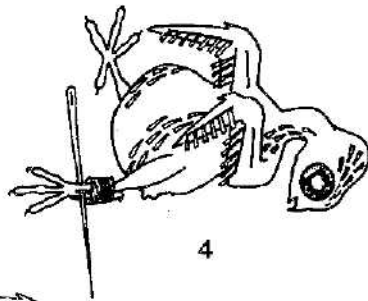
1



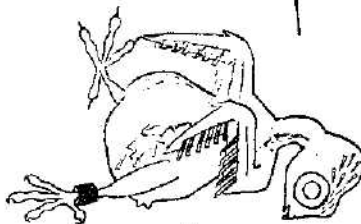
2



3



4



5



**Algemene
ledenvergadering**

K . B . F . K .

**Assemblée
générale**

Zondag **20 juni** 2010 om **9u30**
in het lokaal Ludwinahuis
Zellaerdreef 2 te Bonheiden

Dimanche **le 20 juin** 2010 à **9h30**
au local Ludwinahuis
Zellaerdreef 2 à Bonheiden

Dagorde

Ordre du jour

- | | |
|---|---|
| - Verslag van de vorige vergadering
(21-03-2010) | - Rapport de l'assemblée précédente
(21-03-2010) |
| - Briefwisseling | - Correspondance |
| - Vacante functies in het hoofdbestuur | - Fonctions vacantes au comité
directeur |
| - Kasverslag | - Rapport du trésorier |
| - Binnengekomen voorstellen | - Propositions déposées |
| - Allerlei | - Divers |
| - Het woord aan de leden | - Les membres ont la parole |

**Hierbij nodigt het bestuur
alle leden uit aanwezig te zijn**

**À tous nos membres
le comité souhaite la bienvenue**

**Verslag van de algemene ledenvergadering van zondag 21 maart 2010
onder leiding van voorzitter Yvan Vanoirbeek**

1. Aanvang vergadering om 09u35'.

2. Naamafroeping van de clubs: C.C.Winenne is verontschuldigd en K.G.W.Grobbendonk afwezig.

3. Op- en aanmerkingen na voorlezing van het verslag van de algemene ledenvergadering van 15 november 2009 periodiek nr. 6 van november-december 2009 blz. 2 en 3):

- keurders die zelf hun vogels komen inkooien op plaatsen waar ze moeten keuren: om kritiek te vermijden is het best dat, nadat deze keurder zijn kooien heeft klaargemaakt zijn vogels laat inkooien door zijn clubmakker of indien hij alleen is, deze afgeeft aan iemand van de inrichtende club. De deelnemende keurder blijft van de **inkooitafel weg!**

- er is geen aparte klasse witzang meer. Voortaan zullen de witte vogels tussen de gele vogels gehangen/geplaatst worden.

- Steven Vanschoonbeek dringt erop aan dat de vogels 14 dagen op voorhand worden aangegeven.

- de materiaalmeester Yvan Vanoirbeek vraagt om de resterende zangfiches die nog in het bezit zijn van de clubs terug te bezorgen op de algemene ledenvergadering van 20 juni 2010.

- buiten de wil om van de ringencommissaris zijn de ringen anders gegraveerd. Deze zijn moeilijk leesbaar en zaaien verwarring. Yvan Vanoirbeek heeft ondertussen contact gehad met de ringenfabrikant Coditech die de ringen terug als voorheen zal afleveren.

Het verslag wordt goedgekeurd.

4. Briefwisseling:

- vraag van Robert Mittemeyer om te mogen keuren in zijn eigen club. Dit wordt doorverwezen en behandeld op de keurdervergadering van zondag a.s.

- de nationale secretaris François Van Roy geeft per e-mail zijn ontslag

wegens familiale omstandigheden. Eén van de redenen is dat hij zich niet voldoende kan vrij maken om alle hoofdbestuur- en algemene ledenvergaderingen bij te wonen. Met goedkeuring van het hoofdbestuur en de afgevaardigden van de clubs ruilen François Van Roy en Luc Vermincksel hun functie.

5. Herkiezing van 1/3 van het hoofdbestuur volgens artikel 17C:

- penningmeester Maurice Verhoeven: niet herkiesbaar
- ondervoorzitter Nederlandstalige afdeling: vacant
- feestbestuurder François Opdebeeck: herkiesbaar
- adviseur Louis Meeusen: ?
- commissaris Franse sectie: vacant

Kandidaturen dienen binnen te zijn bij de nationale voorzitter vóór 1 juni 2010. Herkiezing op de algemene ledenvergadering van 20 juni 2010.

6. Er kan tot uiterlijk **20 mei 2010** ringen besteld worden!

7. De wedstrijdkalender 2010-2011 is grotendeels af. Het B.O.U.-kampioenschap dient nog ingevuld te worden. Eveneens wordt er voor 2011-2012 een kandidaat gevraagd.

8. De huidige reglementen voor zowel de open als de gesloten wedstrijden van de K.B.F.K. worden herzien en desnoods aangepast. Het is de bedoeling de reglementen te verduidelijken en het open en het gesloten systeem zo gelijkwaardig mogelijk te behandelen. Voorstellen **per club** verwacht!

9. Kampioenenhuldiging K.B.F.K.: er was een forse stijging van het aantal deelnemers. We waren met tachtig eters. Men liet zich zeer positief uit over het vroege aanvansuur en de organisatie.

Na de vraag, op zaterdag of op zondag, gesteld te hebben aan de afgevaardigden, kiest de meerderheid ervoor om het kampioenenfeest van 2011 eveneens op een zaterdag te laten plaatsvinden.

Feestbestuurder François Opdebeeck stelt zaterdag 12 maart 2011 voorop met een receptie van 12u tot 12u30 en eten om 13u.

10. Volgende algemene ledenvergadering K.B.F.K. op 20 juni 2010 om 9u30.

De voorzitter wenst iedereen een succesvolle kweek en een behouden thuiskomst toe en sluit de vergadering om 12u10.

De secretaris, Van Roy François

Aandenken aan

Jef "Papie" Bruls

echtgenoot van
José Martens

geboren te Tongeren op 8 mei 1935
en thuis, in familiekring,
overleden op 26 maart 2010

**Waterslagerliefhebber in de schoot van
de Koninklijke Mechelse Kanarie Bonheiden**



**Het bestuur en de leden van de K.B.F.K.
betuigen hun welgemeende medeleven**

Te koop aangeboden

40 zankooien – gesloten model
en 3 porteurs

Te bevragen
Melkstraat 115
1830 Machelen
Tel 02 2 51 44 59

Eindstanden K.B.F.K. 2009 - 2010

B.O.U. Kampioenschap – Kampioenschap van België
Sectie B Belgische Waterslager / Canaris Malinois in afgedekte kooien

stam

G Bungeneers Marie-Thérèse	470 p.
Z Houben Leopold	452 p.
B Janssens Maria	443 p.

serie

G Bungeneers Alex	219 p.
Z Vanschooren Michael	207 p.
B Van Houdt Frans	204 p.

individueel

G Van Houdt Frans	123 p.
Z Goris Jozef	114 p.
B Bastiaensen François	114 p.

zang & kleur individueel

G Niet toegekend
Z Niet toegekend
B Niet toegekend

K.B.F.K. Kampioenschap stam

1. Bungeneers Maria Theresia	ST 77 482 p.
2. Delsemme Koen	ST 75 476 p.
3. Houben Leopold	ST265 455 p.

K.B.F.K. Kampioenschap serie

1. Bungeneers Alex	ST144 240 p.
2. Vanschoonbeek Valere	ST627 228 p.
3. Jacobin Jens	ST122 225 p.

K.B.F.K. Kampioenschap enkel

1. Opdebeeck François	ST190 126 p.
2. Geybels Bertha	ST114 123 p.
3. Leys Ivo	ST185 123 p.

K.B.F.K. Kampioenschap derby

Delsemme Dirk	ST 30 081/08 120 p.
----------------------	---------------------

Schoonste klokkende waterslag per stam (éénmalig de hoogste klokkende waterslag per stam over de officiële wedstrijden in stam met een minimum van 6 punten per vogel)

1. **Bungeneers Tamara** ST 25 28 p
2. **Eelen Theo** ST 54 26 p
3. **Bungeneers Alex** ST144 24 p

Schoonste klokkende waterslag per serie (éénmalig de hoogste klokkende waterslag per serie over de officiële wedstrijden in serie met een minimum van 6 punten per vogel)

1. **Bungeneers Alex** ST144 $8+7 = 15$ p.
2. **Sysmans Andre** ST378 $6+6 = 12$ p.

Schoonste klokkende waterslag (de 5 hoogste klokkende waterslagen genomen uit de officiële wedstrijden in stam, serie en individueel en de kampioenschappen K.B.F.K. stam, serie en individueel met een minimum van 6 punten per vogel en een minimum eindtotaal van 30 punten)

1. **Bungeneers Tamara** ST 25 $8+8+8+7+7 = 38$ p.
2. **Bungeneers Alex** ST144 $8+8+7+7+6 = 36$ p.
3. **Vanschoonbeek Yelle** ST212 $7+6+6+6+6 = 31$ p.

Regelmatigheids criterium stam (totaal van de 3 hoogste stammen genomen uit de wedstrijden officieel in stam)

1. **Goris Jaak** ST 92 $369 + 357 + 458 = 1184$ p.
2. **Bungeneers Tamara** ST 25 $400 + 400 + 382 = 1182$ p.
3. **Eelen Theo** ST 54 $458 + 400 = 858$ p.

Regelmatigheids criterium serie (totaal van de 4 hoogste series genomen uit de wedstrijden officieel in serie)

1. **Bungeneers Alex** ST144 $222 + 186 = 408$ p.
2. **Vanschoonbeek Steven** ST590 $207 + 195 = 402$ p.
3. **Vanschooren Michael** ST149 $204 + 189 = 393$ p.

Regelmatigheids criterium enkel (totaal van de 3 hoogste vogels, met een watertoer, van verschillende wedstrijden genomen uit de wedstrijden officieel individueel)

1. **Bungeneers Tamara** ST 25 $129 + 126 + 111 = 366$ p.
2. **Vanschoonbeek Valere** ST627 $126 + 123 + 114 = 363$ p.
3. **Vanschoonbeek Steven** ST590 $123 + 120 + 117 = 360$ p.

Regelmatigheids criterium interclub (totaal van de drie hoogste vogels, met een watertoer, van drie verschillende liefhebbers per club genomen uit de wedstrijden officieel interclub)

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. LZH Halen
2847 p. | 2. KWL Lummen
2789 p. | 3. KMKBonheiden
2751 p. |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|

Eindklassement van het kampioenschap 2009-2010
van de **eerste keurmeestersvereniging**

- | | |
|----|----|
| 1. | p. |
| 2. | p. |
| 3. | p. |

Kampioen **schoonste klokkende waterslag** p.
(Geen informatie kunnen verkrijgen.)

Voor de wedstrijden **in open kooien**

Schoonste klokkende waterslag per stam (éénmalig de hoogste klokkende waterslag per stam over de officiële wedstrijden in stam met een minimum van 6 punten per vogel)

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1. Vermyncksel Luc | ST369 30 p. |
| 2. Vanoirbeek Yvan | ST599 28 p. |
| 3. Smeyers Gerard | ST445 27 p. |

Schoonste klokkende waterslag (de 3 hoogste klokkende waterslagen genomen uit de officiële wedstrijden met een minimum van 6 punten per vogel)

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Vermyncksel Luc | ST369 $9+8+7 = 24$ p. |
| 2. Bungeneers Tamara | ST 25 $8+7+7 = 22$ p. |
| 3. Smeyers Gerard | ST445 $8+7+6 = 21$ p. |

Regelmatigheids criterium stam (totaal van de drie hoogste stammen genomen uit de officiële wedstrijden)

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. Vanoirbeek Yvan | ST599 $434 + 409 + 403 = 1267$ p. |
| 2. Vermyncksel Luc | ST369 $476 + 410 + 375 = 1261$ p. |
| 3. Bungeneers Alex | ST144 $434 + 409 + 403 = 1246$ p. |

Regelmatigheids criterium enkel (totaal van de drie hoogste vogels, met een watertoer, van drie verschillende wedstrijden genomen uit de officiële wedstrijden)

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. Van Houdt Frans | ST478 $126 + 117 + 117 = 360$ p. |
| 2. Vanschoonbeek Valère | ST627 $111 + 111 + 105 = 327$ p. |
| 3. Hillen Willy | ST283 $111 + 108 + 105 = 324$ p. |



Eindstand gewest Kempen 2009 - 2010
--

Nr.	naam	club	punten	kl	bl
<i>over vier wedstrijden</i>					
1.	Geybels Bertha	KWL	450	23	18 (5-5-5-3)
2.	Geys Roger	KBWB	447	25	17
3.	Eelen Theo	KBWB	441	23	16
4.	Jacobien Jens	KCEM	429	22	16
5.	Schrooten Paul	KWL	426	22	15
	Houben Leopod	KWL	426	22	15
7.	Beutels Leon	KWL	423	21	16
8.	Goris Jaak	KWL	420	24	16
9.	Vanschooren Herwig	KWL	420	21	16
10.	Vanschooren Glen	KWL	408	22	12
11.	Cleeren Elvire	KWL	408	18	18 (6-4-4-4)
12.	Vanschooren Michael	KWL	402	22	15
13.	Van Ostaeyen Kris	KGW	402	13	15
14.	Sysmans André	KCEM	396	22	15
15.	Smeyers Gerard	KBWB	393	21	17
16.	Van Ostaeyen Louis	KGW	393	10	16
17.	Maes Jan	KBWB	390	21	16
	Eelen Bob	KBWB	390	21	16
19.	Goris Jozef	KWL	387	18	16
20.	Daelemans Maria	KGW	378	8	16

Schoonste klokkende waterslag **Geys Roger** 25 p

Schoonste bollende waterslag **Cleeren Elvire** 18 p



Herwig Vanschooren

Over de functies van de vogelzang

Ton Renniers – educatiecommissie vogelwerkgroep Rijnmonde (NL)

Wie onder ons heeft zich niet ooit, op een nevelige ochtend in april, ontroerd gevoeld bij het aanhoren van de melodische rijkdom en de indruk van onweerstaanbaar optimisme die uitgaat van het concert van onze vogels? Toch is het niet voor het onze, noch voor hun eigen plezier dat ze zingen. Deze, voor ons aangename rituelen, hebben een zeer precieze biologische functie. De zang maakt een essentieel aspect uit van hun gedrag dat voor de overleving van de soort een even groot belang heeft dan het bouwen van een nest of de vluchtreactie tegenover een predator, om aan een mogelijk gewisse dood te ontsnappen.

Een wereld van geluid

Elke vogel heeft zijn eigen stem met karakteristieke roep en zang. Dit komt trouwens ook tot uiting in ons taalgebruik; denk maar aan Koekoek, Tjiftjaf, enz... Vogels zorgen voor het sonore, mooie geluid in de dierenwereld. Hun trillers, rollers en melodieën verraden hen lang voor ze door de wandelaar worden gezien. Ornithologen gebruiken de zang van de vogels al lang als een herkenningscriterium. Wanneer ook ethologen (ethologie = wetenschap, als onderdeel van de biologie, die het gedrag van dier en mens bestudeert) zich interesseren in de vogelgeluiden, dan komt dit doordat deze deel uitmaken van een zeer **complex communicatiesysteem** dat zeer belangrijk is voor elk ogenblik van het sociale leven. Vooreerst moet men een onderscheid maken tussen zang en roep.

De **roep** is doorgaans kort, eenvoudig en wordt gedurende heel het jaar door geproduceerd door zowel het mannetje als het vrouwtje. Elk van de verschillende roepen wordt slechts gebruikt in zeer specifieke omstandigheden. Dit laat de waarnemer dan ook toe de functie ervan te leren begrijpen. Het gaat doorgaans om alarm, agressiviteit, angst, contact, enz... Zangvogels beschikken gemiddeld over een repertoire van ongeveer vijftien verschillende roepen.

De **zang** zelf is meestal langdurig, complex en wordt behoudens enige uitzonderingen, alleen geproduceerd door het mannetje voornamelijk tijdens het voortplantingsseizoen. Als belangrijkste biologische functie heeft de zang het aantrekken van een vrouwtje om een paar te vormen en het verdedigen van het broedterritorium tegen rivaliserende mannetjes. Naast deze beide essentiële functies spelen nog heel wat bijkomende elementen een rol. Deze zijn nog lang niet alle bekend.

Daarnaast is het relatieve belang van de diverse functies van de zang niet bij alle soorten hetzelfde. In elk apart geval betekent de zang een typische aanpassing aan de levensomstandigheden van elke soort. Daar waar de roep enkel een zeer welomschreven en korte **boodschap** bevat, geeft de zang een hoeveelheid aan **informatie over de zanger** wat betreft zijn identiteit,

vitaliteit, gemoed, status, enz... Dit is mogelijk dank zij de relatieve variatie in de zang.

Een zang is in voldoende mate **geïndividualiseerd** zodat een mannetje in zijn territorium al zijn buren individueel herkent. Meer algemeen lijkt de zang van een lokale populatie mannetjes op elkaar en van verder afgelegen populaties verschilt de zang zodanig dat men net als bij de mens van echte dialecten kan spreken.

De zang varieert eveneens naar gelang de **omstandigheden** en naar gelang hij gericht is tegen een mogelijke partner of een indringer van hetzelfde geslacht. Een zelfde zang of roep kan dan soms willen zeggen: “*Kom hier*” of “*Maak dat je wekomt*”. Men begrijpt nu wellicht beter de problemen, maar ook het belang van onderzoek over de akoestische communicatie tussen vogels.

Sinds de opkomst van de moderne geluidsanalysetechnieken met behulp van de sonograaf in de jaren 1950, zijn de onderzoekers al tot opmerkelijke bevindingen gekomen. We komen in de loop van dit artikel nog terug op de interessantste onderzoeksresultaten. Maar laten we eerst eens bekijken hoe de zang eigenlijk wordt geproduceerd.

Een instrument op maat van hun virtuositeit

Het fonetische apparaat van de vogel is de **syrix**. De toon wordt geproduceerd door twee trommelvormige membranen die trillen onder invloed van de uit de longen geperste lucht. De spieren rondom de syrix laten toe de toonhoogte te regelen door de druk op die membranen te wijzigen. Bij de zangvogels, waarbij de syrix het verst geëvolueerd is, zorgen niet minder dan zeven paar spieren voor deze toonregeling! Meer nog, men heeft geconstateerd dat de beide trommelvormige membranen volledig onafhankelijk van elkaar kunnen vibreren. Zo kan de vogel tezelfdertijd twee verschillende tonen produceren zonder harmonieus verband. In feite neemt elke membraan een ander stuk van de zang op zich. Zelfs alleen zingen vogels dus tweestemmig! Ongeveer 90% van de tonen die de zang uitmaken worden gecontroleerd door de linkse hersenhemisfeer. Met andere woorden, zijn vogels ‘linksstemmig’ zoals wij bijvoorbeeld rechts- of linkshandig zijn.

Vleugelgedruis of snavelgeklepper

De syrix is niet het enige orgaan waarmee vogels geluid, produceren. Talrijke soorten laten geluiden horen die op diverse wijzen worden geproduceerd. Zo is het typische gemekker van de Watersnip (*Gallinago gallinago*) afkomstig van de staartpenen. Tijdens de duikvluchten die de balts begeleiden, worden de buitenste staartpenen loodrecht op de as van de duikvlucht gehouden. Tegen ongeveer 60 km per uur zorgt de vibratie van de lucht tegen de pluimen voor het typische geluid.

Andere soorten gebruiken hun vleugels om diverse soorten klapgeluiden te laten horen, zoals Kievit (*Vanellus vanellus*), Houtduif (*Columba*

palumbus), Nachtzwaluw (*Caprimulgus europaeus*). Menige vogel gebruikt ook zijn snavel voor hetzelfde doel. Ooievaars (*Ciconia ciconia*) die voor de rest stom zijn, hebben slechts hun snavelgeklepper om van zich te laten horen. Het prachtige castagnettengeluid wordt nog versterkt door het opblazen van de slokdarm. Dank zij dit geklepper herkennen de verschillende partners elkaar.

Onder de gebruikers van de snavel als vocaal instrument, nemen de spechten de ereplaats in. Het sporadisch korte gehamer duidt enkel op het zoeken van voedsel. De lang aangehouden roffels in het voorjaar zijn echter zoveel als het roepen van een partner. Beide seksen doen het en ieder lid van de familie kan worden geïdentificeerd aan de intensiteit en het ritme van het geroffel.

Het oor van de specialist

Het is interessant te vermelden dat de vogels wel opmerkelijke zangers zijn, maar dat hun gehoor echter niet in dezelfde mate is ontwikkeld. Hun gehoor is minder gevoelig dan het onze voor geluiden van lage intensiteit (met uitzondering dan van de nachtroofvogels) en het gamma van hoorbare frequenties is voor hen beperkter dan voor ons. Al is hun gehoor dan minder sterk, het is wel perfect afgestemd op de ontvangst van hun eigen soortgebonden geluiden.

Daarnaast is **onderscheidingscapaciteit** van vogels tussen verschillende klanken ongeveer tien maal hoger dan bij de mens. Een pauze van twee tot drie milliseconden tussen twee opeenvolgende tonen stelt hen al in staat ze als dusdanig te onderscheiden. Voor ons oor moet deze tussentijd tien maal groter zijn. Een vogel kan dus in een klank duidelijk een notenreeks onderscheiden, daar waar dit voor het menselijke oor niet mogelijk is.

De auditieve waarneming bij een vogel gebeurt dus in een hogere versnelling. Wanneer we een bandopname tien maal langzamer afdraaien, krijgen we een idee wat een vogel waarneemt. Het kristalheldere notengeklater van een Roodborstje (*Erithacus rubecula*) wordt dan wel vervormd tot het gegrom en gebrom van een leeuw, maar het procedé laat toe de complexe structuur te ontleden.

Deze eigenschap laat een vogel toe een beter onderscheid te maken tussen de tijdsgebonden subtiele veranderingen van de zang. Daardoor zit de informatie ook vervat in variaties van ritme en tempo en in details van de opbouw eerder dan in de melodie of de stem. Deze laatste heeft trouwens de neiging te veranderen met de afstand.

Methodes

Om de zang te analyseren en te beschrijven, heeft men eerst zijn toevlucht genomen tot onomatopoeën; dit zijn **klanknabootsende “woorden”**. Dit lukt soms aardig (vb. “... suske wiet “ voor de zang van de Vink), maar dikwijls is dit moeilijk overdraagbaar en dus niet zo'n ideaal middel om de zang te omschrijven. Later begon men hem over te schrijven in

muziekschrift, maar deze methode blijkt zich eveneens slecht te lenen om een goede weergave van de zang vast te leggen.

Men heeft tot net na de Tweede Wereldoorlog moeten wachten om te beschikken over een apparaat dat ons in staat stelt de zang van een vogel weer te geven in al zijn complexiteit. Dit apparaat was de **sonograaf**. Hij geeft de variaties in frequentie weer, in functie van de tijd. Het verkregen beeld op de papierstrook noemt men een **sonogram**.

De sonograaf geeft een zeer gedetailleerd beeld van een klank en vormt een ideale basis voor een analyse. Sinds de jaren vijftig, toen het apparaat werd ontwikkeld, heeft het onderzoek van de vogelzang grote sprongen voorwaarts gemaakt.

De eerste onderzoeken lieten toe verrassende verschillen in de vogelgeluiden vast te stellen. Soorten als Tjiftjaf (*Phylloscopus collybita*) of Huismus (*Passer domesticus*) hebben slechts één noot in hun repertoire, terwijl de Bosrietzanger (*Acrocephalus palustris*) bijvoorbeeld over meer dan tachtig verschillende tonen beschikt. Een Koolmees (*Parus major*) stelt zich tevreden met een repertoire van één enkel tot vijf vaste zangtypes, terwijl bijvoorbeeld de Rietzanger (*Acrocephalus schoenobaenus*) bij elke zangbeurt nieuwe notencombinaties improviseert.

Vervolgens ontdekte men ook dat lokale populaties van een zelfde soort zich kunnen onderscheiden door echte **dialecten**! Naast het dialect, bestaat ook nog de individuele variatie zodat elke vogel zijn buur kan herkennen... Na de precieze beschrijving van de fijne structuur van de zang, hebben de onderzoekers zich georiënteerd op twee grote onderzoeksgebieden.

Het eerste concentreert zich op **de mechanismen en de functies** van de akoestische communicatie. Het tweede legt zich toe op de evolutie van de **dialecten en het aanleren** van de zang. Niet alle vogelsoorten hebben echter wat men echt zang kan noemen. Verschillende soorten moeten zich tevreden stellen met een repertoire bestaande uit kreten.

Kreten voor heel het jaar

Naast de eigenlijke zangvogels beschikken vele andere vogelfamilies over verfijnde vocalisaties, zonder dit direct zang te noemen; zo bv. Koekoek (*Cuculus canorus*), duiven, uilen, wulpen, Nachtzwaluw... Andere hebben slechts een roep. Dit wil echter niet zeggen dat echte zangvogels niet ook een heel assortiment roepen en kreten kunnen hebben. Hierboven hebben we het verschil tussen zang en roep weergegeven. Functies van de verschillende kreten zijn veel beter gekend dan deze van de zang. Reden hiervoor is dat ze worden uitgezonden in omstandigheden of bij bepaalde gedragingen die zeer duidelijk zijn.

Als een bepaalde roep telkens weer ten gehore wordt gebracht tijdens territoriale geschillen, is het redelijk te veronderstellen dat hij een uiting is van agressiviteit en dreiging. Zo kan men “de woordenschat” van elke soort ontleden. Bij zangvogels zijn dit ongeveer vijftien verschillende kreten. Er

is een roep voor het uitdrukken van angst, zoeken naar contact, het vliegen, het landen en dikwijls meerdere roepen voor alarm en balts. Ook de roep van de jongen moet men hierbij betrekken, zoals het roepen op de ouders, bedelroep, enz...

Samenhang en herkenning

De **contactroepen** spelen een grote rol in het leven van alle vogels. Ze worden regelmatig ten gehore gebracht om de groepsband te verzekeren en om de activiteiten van de hele groep te synchroniseren. Ganzen uiten bijna constant hun sonore roep, maar wanneer ze zich verzamelen om op de wieden te gaan, verhoogt in sterke mate de frequentie ervan. Wanneer de normale vliegformatie gevormd is, zakt de frequentie weer om opnieuw aanzienlijk toe te nemen bij de landing. Het lijkt wel of ze discussiëren over de beste wijze van manoeuvreren!

Alarm en agressiviteit

Heel wat roepen zijn geassocieerd met angst en gevaar. Het kan gaan om de kreet van een vogel die zich bevindt in een kritieke situatie of om een alarm bij de nadering van een bepaalde predator. Zangvogels hebben dikwijls typische **alarmroepen** naar gelang de vijand over de grond aankomt (een kat of een vos) of vanuit de lucht (roofvogel). De Gaai (*Garrulus glandarius*), de waakhond van het bos zoals hij ook wordt genoemd, gaat nog verder. Wanneer hij bijvoorbeeld een Havik (*Accipiter gentilis*) lokaliseert, imiteert hij de roep ervan wat voor de anderen dan duidelijk maakt wel exact gevaar hen bedreigt. De Havik zelf kan meestal slechts het jagen uitstellen, aangezien zijn potentiële prooien op hun hoede zijn.

De **angstkreet** zelf wordt slechts geuit in een situatie van grote stress, bijvoorbeeld wanneer een vogel gevangen wordt. Aangezien ze meestal zeer intens en scherp is, bestaat de kans dat de predator verrast wordt en de vogel zelf kan ontsnappen. Soortgenoten die dit horen, vluchten meestal. Daarom ook zendt men soms angstkreten uit op luchthavens waar Roeken (*Corvus frugilegus*) en meeuwen een gevaar betekenen voor de luchtvaart. Daar waar het gedonder van de motoren hen in het geheel niet lijkt te storen, bewerkstelligt een angstkreet een onmiddellijke paniek.

Alarmkreten voor alle omstandigheden

Er bestaat een frappante gelijkenis tussen de alarmkreten van sommige zangvogels. Wat men in vogelgidsen nogal eens beschrijft met een "tsit", is dit in realiteit de kreet die wordt gebruikt bij de nadering van een roofvogel in de vlucht. Het is een scherpe roep die men terugvindt bij mezen, vinken, gorzen, om maar enkele te noemen. De voornaamste eigenschap van deze klank is dat hij zeer moeilijk te lokaliseren is. Een vogel die zijn soortgenoten alarmeert riskeert immers tezelfdertijd zijn eigen aanwezigheid te verraden. Het is dus essentieel zo weinig mogelijk informatie te geven over zijn eigen positie.

Men heeft kunnen nagaan dat deze “tsit” eigenlijk best tegemoet komt aan deze eis, rekening gehouden met de akoestische eigenschappen die hier meespelen en de gehooreigenschappen van bijvoorbeeld de roofvogel.

In deze verschillende voorbeelden zijn de kreten in de loop van de evolutie erg op elkaar gaan lijken bij verschillende soorten. Zo ontstond er ook een drukke communicatie tussen verschillende vogelsoorten. Ieder begrijpt het alarm van de ander en de waakzaamheid van ieder komt ten goede aan iedereen.

Zich herkennen in de massa

De Jan-van-gent die zijn partner zoekt in de kolonie wordt geconfronteerd met een groot probleem. Hoe moet hij haar terugvinden en herkennen in een zo compacte en reusachtige massa van als even zovele druppels water op elkaar lijkende vogels. De constructie van het eigen nest is al een goed oriënteringspunt, maar hoe is men zeker dat de vogel die er op zit wel de partner is en geen indringer? Men heeft geobserveerd dat Jan-van-genten (*Morus bassanus*) steeds op één of andere manier reageren op de landingsroep van hun partner. Analyse van deze roep heeft aangetoond dat die steeds zeer typische karakteristieken bezit die verschillen van individu tot individu. Vogels als Jan-van-genten hebben een syrinx die niet zo geëvolueerd is als bij de zangvogels. De tonen die ze produceren zijn veel eenvoudiger en ontdaan van alle muzikale versieringen. Bij hen zijn het de amplitude variaties (verschillen in de grootte van de golf- of trillingsbeweging van het geluid) die hun roep een individueel cachet meegeven.

Indien het gekweel ...

Als we de zang zelf nader gaan bekijken komen we in een wereld van complexiteit en onzekerheid. Ondanks hun eenvoud bezitten de verschillende roepen steeds een rijke waaier aan informatie. Gezien de grotere lengte en de complexiteit van de zang, is de hoeveelheid informatie die er door kan worden overgebracht enorm.

We hebben al gezien dat de informatieoverdracht plaats heeft in een zeer korte tijd, wat wil zeggen dat de langste zang niet noodzakelijkerwijs meer informatie bevat dan een korte zangstrofe. Men mag zeker de vogelzang niet op dezelfde wijze gaan bekijken als de menselijke taal, waarbij elk apart woord zijn eigen informatie toevoegt aan de inhoud van de hele zin. Het lijkt er wel op dat er geen enkele algemene regel is om de zang van de vogels te begrijpen. Elk soort beschikt over een eigen exclusieve code.

We laten echter de onbekende zone even voor wat ze is en we gaan dieper in op de oorzaak waarom vogels zingen. Het optreden van zanggedrag in de lente is een **gevolg van de werking van bepaalde hormonen** die wordt veroorzaakt door het lengen van de dagen. Het volstaat dikwijls een vogel in te spuiten met het mannelijke hormoon (testosteron) om hem tot zingen aan te zetten, zelfs in volle winter. In bepaalde gevallen lukt dit procedé ook bij de wijfjes, hoewel hun gezang wel meer onhandig is dan dat van de

mannetjes!

Vogelhouders weten heel goed dat als ze hun opgesloten vogels aan een kunstmatig dag/nachtritme onderwerpen, ze heel het jaar door zingen. Gedomesticeerde soorten zoals de kanarie, werden trouwens ook hierop geselecteerd. In de natuur is het zeldzaam dat een vogel zingt in het hartje van de winter. Toch is dit wel het geval voor de Roodborst, aangezien hij zijn territorium ook behoudt tijdens het slechte seizoen.

Een probleem van identificatie

De geoefende liefhebber kan op het gehoor alle vogelsoorten onderscheiden. Maar hoe herkent de vogel zelf de zang van zijn eigen soort? Een etholoog die onderzoek wil verrichten naar de zang van een Roodborst zal deze vraag moeten oplossen aan de hand van een tweede vraag, nl. wat er gemeenschappelijk is aan de zang van alle individuele Roodborsten en wat ze onderscheidt van de zang van Winterkoning (*Troglodytes troglodytes*), Grasmus (*Sylvia communis*) of Vink? In feite zullen alle elementen die een antwoord geven op deze beide criteria bruikbaar zijn om een specifiek herkenningmiddel te bieden.

De lente is al vergevorderd en, terwijl de bandopnames zich opstapelen in de kast, besteedt je vele uren aan het uitpluizen van de sonogrammen uitgespreid op jouw bureau. De lengte en de frequentie van de noten, de vorm ervan, de contouren, je beschrijft zoveel mogelijk elementen van de sonogram, teneinde de regels te vinden die achter de kompositie van de notengroepen schuilgaan en ze combineren tot de volledige zang.

Uiteindelijk kom je tot de volgende conclusies: de Roodborst heeft een zang met snel tempo, samengesteld uit korte noten, die in hoge maten variëren en relatief eenvoudig zijn vergeleken met andere vogelsoorten. De opeenvolging van de groepen lage en hoge tonen lijkt de belangrijkste regel te zijn. Je hebt nu geantwoord op de tweede vraag.

Je moet dus nog een antwoord vinden op de eerste. De parameters van de soortspecificiteit die ons belangrijkste lijken op een sonogram zijn niet noodzakelijkerwijs deze die een vogel gebruikt in de natuur. Men moet de hypothese uit het onderzoek dus toetsen aan de realiteit in het veld. Je zult dus een aantal proeven moeten doen. Deze proeven bestaan erin de vogel door middel van een luidspreker in of in de onmiddellijke omgeving van zijn territorium een zang te laten horen waarvan men telkens een bepaald element wijzigt. Men registreert dan de mate waarin de vogel op deze zang reageert. In het geval van een normale ongewijzigde zang zal dit dikwijls een zeer agressieve reactie zijn: paraderen, zingen, tot zelfs het aanvallen van de luidspreker toe.

De welbepaalde wijzigingen aan de aangeboden zang worden aangebracht in het laboratorium. Zo kan je bij voorbeeld de zang reconstrueren door noten te gebruiken uit de zang van een Winterkoning, maar met het behoud van het tempo en de opeenvolging van de notenreeksen van de zang van de

roodborst. Dit zal weinig veranderen aan de agressieve reactie van de vogel. Wanneer je echter een zang aanbiedt die enkel samengesteld is uit de allerhoogste en allerlaagste noten van het repertorium, blijft de vogel zonder reactie.

Het blijkt dus het ritme en de opeenvolging van de notenreeksen te zijn die de Roodborst toelaten het specifieke van de zang van zijn soort te herkennen. De exacte vorm van de noten doet er weinig toe. Voor een soort als de Bergfluit (*Phylloscopus bonelli*) is het daarentegen de exacte vorm van de noten die de parameter voor herkenning is, zoals de Fransman Brémond heeft aangetoond. Ook het onderzoek in verband met de Roodborst zoals hierboven vermeld, is trouwens van zijn hand.

Om te worden verstaan moet de zang van elke soort zich duidelijk onderscheiden van alle andere die eveneens deel uitmaken van zijn geluidswereld. Dat is dan ook één der essentiële redenen voor de verrassende verscheidenheid onder de akoestische uitingen bij de vogels. Beeld je eens de ontreddering in van onze fiere Roodborst indien zijn wijfje zich zou laten versieren door het gekwetter van een mannetje van een andere soort!

De territoriumfunctie

De identificatie van de zanger kan veel preciezer zijn. De Nachtegaal (*Luscinia megarhynchos*), de Rietgors (*Emberiza schoeniclus*) en heel wat andere soorten herkennen elk van hun buren persoonlijk. De mannetjes leren elkaar herkennen tijdens de homerische duels die ze onder elkaar voeren voor het in bezit nemen van de territoria. Zolang de grenzen tussen de territoria nog broos zijn, ontaarden de vocale duels geregeld in gevechten zonder medelijden. Wanneer ieder zijn dominantie over het terrein van zijn keuze vastgesteld heeft, verminderen de grensgeschillen.

Periodes van zingen worden dan met langere pauzes afgewisseld. Toch is het belangrijk zijn aanwezigheid blijvende te verkondigen door zijn gezang, want de buren zullen een territorium, waarvan ze vermoeden dat het niet meer bezet is, onmiddellijk inpalmen. Wanneer de territoriumgrenzen vastliggen, verhindert het onderling herkennen van elkaar dat buren verder hun tijd verliezen met onnodige en gevaarlijke duels. De buren betekenen immers geen dreiging meer, aangezien ze over hun eigen domein beschikken. Dit geldt echter niet voor een vreemd individu van wie zijn aankomst een zeer agressieve reactie oproept.

Wanneer men bijvoorbeeld een infiltratie door een vreemde soortgenoot simuleert in een territorium met de hulp van een vreemde bandopname reageert hij extreem agressief. Wanneer men hetzelfde doet met de opname van de zang van één van de buren, is de reactie al veel minder fel.

Een verdrijvingswapen

De zang vormt dus een eerste verdedigingslinie van het territorium. In normale omstandigheden zal de nadering van het mannetje, de

dreighoudingen en indien nodig een reële aanval deze effecten nog verhogen. Krebs van de Oxford University is er in geslaagd de exacte rol van de zang in de verdediging van het broedterritorium vast te leggen aan de hand van een klassiek geworden studie over de Koolmees. Deze soort beschikt over een korte zang die slechts uit enkele noten bestaat. Bij het zingen in zijn territorium verplaatst deze mees zich geregeld tussen een zestal zangposten langs de grenzen van zijn terrein.

Krebs wou nagaan of de zang alleen volstaat om een indringer op afstand te houden of ook de aanwezigheid van de vogel zelf vereist was. Zijn proefopzet was dus de vogel zelf te verwijderen, maar de zang te behouden. Hij werkte dit uit als volgt. Hij ving een mannetje –territoriumbezitter – waardoor hij dus eigenlijk een territorium vrijmaakte. Hij plaatste vervolgens een luidspreker op elke zangpost die ook door de mees zelf werden gebruikt. Hij zond dan de zang van de Koolmees uit waarbij hij om de beurt één van de luidsprekers aanschakelde. Daarbij volgde hij zo getrouw mogelijk de gewoonten van de mees zelf.

Het territorium dat dus slechts werd verdedigd door de uitgezonden zang, werd geleidelijk aan ingepalmd. De invasie nam echter wel 24 uur in beslag. Als controle hernam Krebs dezelfde proef, maar dan met een neutraal geluid, d.w.z. een mengeling van klanken van diverse frequenties. Deze maal werd het territorium bijna onmiddellijk ingenomen. Het was dus duidelijk de zang op zich die de rivalen op afstand hield en niet eender welk geluid. Het interessante van dit experiment zit hem in het feit dat men het effect van de zang op zich isoleerde. De zang werkt wel degelijk afschrikkend, maar bij afwezigheid van het mannetje werd uiteindelijk het territorium toch ingepalmd.

Zingen om te bluffen

Sommige soorten hebben een repertoire van verschillende zangtypes die worden bepaald door een constante opeenvolging van noten en zinnen. Dit is ook het geval bij de Koolmees. Elk individu beschikt over een zangreeks van twee tot zes verschillende types. Krebs zond in zijn eerste proef slechts één zangtype uit. Hij herhaalde zijn proef waarbij hij het complete repertoire uitzond volgens het natuurlijke ritme van de mees. Hij constateerde met verbazing dat hierdoor de invasie met twee extradagen vertraagd werd! Hoe komt het dan dat een volledig repertoire een betere barrière vormt tegen indringers dan één zang?

Krebs veronderstelde dat het hier ging om een afleidingsmanoeuvre. Wanneer de Koolmees verschillende zangtypes laat horen, wil hij aan rondtrekkende territoriumloze mannetjes laten geloven dat er op die plaats evenveel territoriumbezitters zijn als de hoeveelheid zangtypes die ze horen. Zo overschat een mogelijke indringer het aantal rivalen waarmee hij zal geconfronteerd worden. Hij zal zeer zeker elders op zoek gaan naar een makkelijker te veroveren plaats.

De tegenzang

Wanneer twee Merels (*Turdus merula*) elkaar ontmoeten bij de grenzen van hun respectievelijke territoria, gebeurt het dikwijls dat ze een werkelijk muzikaal duel aangaan. De eerste vangt aan met een eenvoudige tirade alsof hij de reacties van zijn tegenstander wil testen. De tweede zal antwoorden door de zang van de eerste te imiteren en er enige noten van zichzelf aan toe te voegen. De eerste herneemt dan weer het motief en werkt het verder uit. Dit gaat verder door en mondt uit in een waanzinnig tegen elkaar op zingen. Deze vocale krachtmetingen noemt men de tegenzang. Men denkt dat het er voor de zangers op aan komt zeer goed te preciseren tot wie ze zich wenden. Een ornitholoog die in staat is te fluiten... als een Merel, kan zelf ook in dialoog gaan met deze vogel!

De seksuele functie

Een vrouwtje versieren is de tweede belangrijke functie van de zang. Bij bepaalde soorten kan trouwens de eerste functie, de territoriumfunctie, ondergeschikt zijn. Alles hangt af van de ecologische en sociale omstandigheden waarin ze leven. De Rietzanger die slechts een zeer klein territorium verdedigt rondom het nest, is daarentegen (of net daardoor) een verleider zonder gelijkenis. Hij kan putten uit een groot notenrepertorium. De muzikale figuren die hij voortdurend improviseert zijn enorm gevarieerd. Het is niet overdreven om te stellen dat een Rietzanger nooit tweemaal hetzelfde liedje zingt!

Zijn talenten als componist zijn werkelijk onovertroffen. Wanneer zijn liedjes pluimen waren, kon men ze slechts vergelijken met een opengevouwen pauwenstaart. Wanneer hij zich zo muzikaal uitslooft, dan is dat omdat de vrouwtjes hem beoordelen op zijn kwaliteiten als musicus. Het mannetje met het meest uitgebreide repertoire en de meest gevarieerde zang zal als eerste een partner vinden. Hij heeft dus ook meest kans een geslaagd broedseizoen tegemoet te gaan.

De Rietzanger houdt op met zingen van zodra hij een partner gevonden heeft. Dit lijkt er op te wijzen dat zijn gezang een essentieel seksuele functie heeft. Wanneer hij zijn partner om één of andere reden verliest, herneemt hij opnieuw zijn zang zoals ervoor.

Het geval van de kanarie

De zang kan eveneens als functie hebben de voortplantingsperiode vlotter en sneller te doen verlopen. De zang heeft dikwijls fysiologische effecten op het wijfje in verband met het groeien van de ovaria, de eieren, maar ook dikwijls effecten op het gedrag zoals het opstarten van het paringsceremonieel of de constructie van het nest. Men heeft in het laboratorium proeven uitgewerkt om deze effecten te bestuderen op vrouwtjes van kanaries. Ze werden hiervoor opgedeeld in drie groepen.

De eerste groep kreeg een normale kanariezang te horen. De tweede een parkietenzang en de derde groep kreeg helemaal niets te horen. Het

experiment liep gedurende ongeveer twintig dagen. Vanaf de negende dag begonnen de vrouwtjes van de eerste groep aan de nestbouw. Hiervoor hadden ze allemaal takjes ter beschikking gekregen. De tweede en derde groep bleven inactief. Uit dit experiment kan men concluderen dat de zang effectief een aanzet geeft tot het maken van een nest, op voorwaarde dat het de soorteigen zang betreft.

In een tweede soortgelijk experiment liet men aan de eerste groep de natuurlijke zang horen en aan de tweede groep een zang die elektronisch vereenvoudigd werd. De aangepaste zang bleek even weinig efficiënt te zijn als de parkietenzang, hoewel hij helemaal niet ‘abnormaal’ was in vergelijking met de natuurlijke zang. Kennelijk ontbreken enkele bepalende elementen in de “kunstmatige” zang.

Imiteren om te leren

Studie van de structuur en de functies van de zang leren ons nog iets over de manier waarop de zang zich ontwikkelt bij de jonge vogel. Een geval dat bijzonder goed bestudeerd is, is dat van de Vink. Zijn zang is samengesteld uit twee of drie zinnen en eindigt met een karakteristieke triller, de ‘suskwiet’. De volledige zang duurt ongeveer twee en een halve seconde.

Gedurende de eerste vier maanden van zijn leven, zal de jonge Vink de verschillende motieven van zijn zingende soortgenoten in herinnering halen. Zelf begint hij slechts te zingen op de leeftijd van tien maanden. Zijn eerste pogingen zijn dan nog slecht gestructureerd, maar ze evolueren – door oefening – snel in een volwaardige adulte zang. De Vink slaagt erin perfect te imiteren wat hij het jaar ervoor heeft gehoord.

Wanneer men de vogel zijn voorbeeld onthoudt, zal zijn zang nooit normaal ontwikkelen. Van de andere kant kopieert hij altijd de zang van zijn eigen soort. Hij is bekwaam deze instinctief te selecteren, zonder ervoor ooit een Vink te hebben zien of horen zingen. Zelfs wanneer men hem in het laboratorium een waaier van verschillende soorten zang aanbiedt, zal hij er uiteindelijk steeds de vinkenzang uitpikken.

In feite zingt de jonge vogel in het begin een beetje lukraak tot wanneer zijn interpretaties en probeersels overeenkomen met het model dat hij zich herinnert. Hij moet dus de mogelijkheid hebben zichzelf te horen zingen. Wanneer hij voor het einde van deze periode doof wordt, zal zijn zang slechts hoogstens een afkooksel zijn van de normale zang.

Voor de Goudvink (*Pyrrhula pyrrhula*) is het te imiteren model de zang van zijn vader. Hier is het de sociale context die de keuze van het voorbeeld bepaalt. Een Goudvink die wordt grootgebracht door een kanarie zal ook zingen als een kanarie. Bij de Groenling (*Carduelis chloris*) verloopt het leerproces nog anders. Hij accepteert leraren van gelijk welke vogelsoort, maar hij zal de zo geleerde noten telkens weer herschikken naar de regels van zijn eigen soort. De Zomertortel (*Streptopelia turtur*) van haar kant heeft geen leerproces nodig. Ze kent haar zang instinctief.

Imiteren om te plezieren

De term ‘imiteren’ omhelst veel verschillende fenomenen. Het gaat evengoed over het overnemen van de zang van de vader door een jong als over het nabootsen van de sirenes van een ziekenwagen of het geluid van een GSM door een Spreeuw (*Sturnus vulgaris*). Onder de imitators is de vaandeldrager zeker de Bosrietzanger. Zijn zang is exclusief samengesteld uit tonen die hij van een andere vogelsoort heeft geïmiteerd. Zijn repertoire omvat bijna honderd verschillende tonen, waaronder zelfs het krijsen van meeuwen of de roep van een ruiter.

De Bosrietzanger imiteert vooral de soorten waarmee hij zijn habitat deelt. Wanneer men uit zijn zang de verschillende voorbeelden destilleert, kan men zich een precies beeld vormen van de vogelgemeenschap waarvan hij deel uitmaakt. Wanneer men weet dat elke gemeenschap correspondeert met een welbepaalde biotoop, kan men bij een Bosrietzanger die zingt in het laboratorium achterhalen waar hij vandaan komt. Dit is echter niet alles. De Bosrietzanger brengt de winter door in Afrika en een deel van zijn vocabularium heeft hij geïmiteerd van de vogels ter plaatse. Men kan dus aan de hand van zijn zang achterhalen in welk gebied in Afrika hij de terugkomst van de lente afwacht. Net zoals de Rietzanger is de Bosrietzanger voor alles een verleider. De imitaties laten hem toe zijn zangvariatie te verhogen en zo zijn kansen tegenover de vrouwtjes te verhogen.

Taalproblemen

In de loop van dit artikel hebben we al gesproken over dialecten. Het betreft hier lokale variaties in zang die kenmerkend zijn voor alle individuen van een populatie. De variaties slaan in het algemeen op de structuur van de tonen, eerder dan op de architectuur van de zang in zijn geheel. De Vink bijvoorbeeld biedt een waaier dialectische variaties wat betreft de eindstrofe van zijn zang. De “suskwiet” is karakteristiek voor Vlaamse Vinken, terwijl de triller van de Waalse eerder iets is als “tirrorit”.

Deze eigenschap laat de waarnemer toe de lokale populaties te onderscheiden en taalgrenzen tussen de verschillende populaties te bepalen. De vogels zelf maken zeer goed het onderscheid tussen hun eigen dialect en dat van een ander. De dialecten worden doorgegeven van vader op zoon en vermits de vogels de neiging hebben elk jaar terug te komen naar hun geboorteplaats, zijn alle vogels met hetzelfde dialect min of meer verwant met elkaar.

Men heeft ook opgemerkt dat de vrouwtjes er de voorkeur aan geven te paren met mannetjes van hetzelfde dialect als zichzelf, wat nog de verwantschap vergroot. Men vermoedt dat dit fenomeen aan kleine populaties toelaat de verworven aanpassingen aan de plaatselijke ecologische eigenschappen te behouden. Men zal dan ook begrijpen dat de vogels zich agressiever opstellen tegen mannetjes die niet hetzelfde dialect hebben. Vinken hebben ook hun taalproblemen!

**Wij wensen u
een zonnige en
plezierige vakantie**



K.M.K.

BARBEQUE

Zaterdag 7 Augustus 2010

Vanaf 15,00 uur

18,00 € per persoon

9 € per kind – 10 jaar

Lokaal: St. Maartensberg(Achter de kerk)

St.Maartensberg 1

2820 Rijmenam

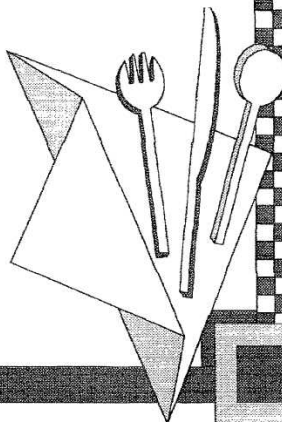
Inschrijven Opdebeeck Fr

Uyerenboslaan 14

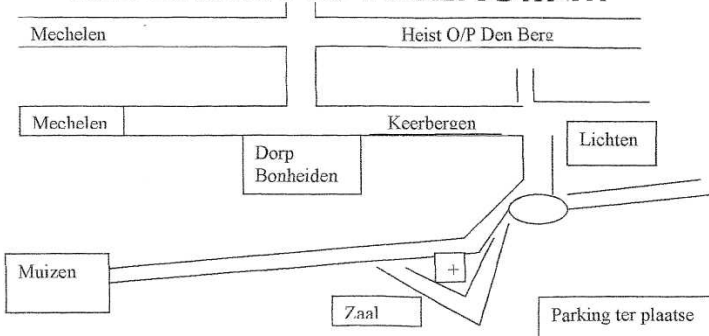
2820 Bonheiden

Tel: 015/550819

Voor 29 Juli 2010



IEDEREEN IS WELKOM !!!



**Algemene
ledenvergadering**

K . B . F . K .

**Assemblée
générale**

**Zondag 19 september 2010
om 9u30**

**Dimanche le 19 septembre 2010
à 9h30**

in het lokaal Ludwinahuis
Zellaerdreef 2 te Bonheiden

au local Ludwinahuis
Zellaerdreef 2 à Bonheiden

Dagorde

Ordre du jour

- | | |
|--|--|
| - Verslag van de vorige vergadering
(20-06-2010 zie p. 4-5) | - Rapport de l'assemblée précédente
(20-06-2010 voir à la page 4-5) |
| - Briefwisseling | - Correspondance |
| - Wedstrijdkalender
& opgave aantal vogels | - Calendrier des concours
& indication du nombre de oiseaux |
| - Bestelling wedstrijdbenodigdheden | - Commande fournitures de concours |
| - Allerlei | - Divers |
| - Het woord aan de leden | - Les membres ont la parole |

**Hierbij nodigt het bestuur
alle leden uit aanwezig te zijn**

**À tous nos membres
le comité souhaite la bienvenue**

<p style="text-align: center;">Verslag van de algemene ledenvergadering van 20 juni 2010 onder leiding van voorzitter Yvan Vanoirbeek</p>
--

1. Opening van de algemene ledenvergadering om 9.40 uur met het welkomstwoord van de voorzitter.

Voor het hoofdbestuur is de secretaris Luc Vermincksel verontschuldigd. De Koninklijke Grobbendonkse Waterslager en de Club Canari Winenne zijn afwezig.

2. Ingetogen moment en minuut stilte voor Jef Bruls, waterslagerliefhebber in de schoot van de Koninklijke Mechelse Kanarie Bonheiden.

3. Verslag van de vorige vergadering van zo. 21-03-2010 (periodiek nr. 2 p. 2 en 3)
Bemerkingen:

Punt 3 Verlag van de vorige vergadering

- inschrijvingen wedstrijden 14 dagen op voorhand binnen. Steven Vanschoonbeek verduidelijkt dat dit vooral bedoeld was en nodig is voor het BOU-kampioenschap

- inleveren overgebleven zangfiches: Yvan Vanoirbeek verwacht nog zangfiches van de KHIDT Hoevenen en van de Koninklijke Grobbendonkse Waterslager

Punt 4 Briefwisseling.

De vraag van Robert Mittemeyer om in eigen vereniging te mogen keuren werd op de keurmeestersvergadering van zo. 28-03-2010 besproken: keuren in eigen vereniging kan enkel als er geen andere mogelijkheid is!

Punt 5 Herkiezing 1/3 hoofdbestuur: er is geen enkele kandidatuur binnengekomen! Dit stelt ons voor problemen daar de penningmeester Maurice Verhoeven zich niet herkiesbaar stelde.

Punt 7 Wedstrijdkalender: KHIDT Hoevenen kan zijn kandidatuur voor het BOU-kampioenschap nog niet bevestigen. Uiterlijk op de algemene ledenvergadering van 19 september moet de KHIDT Hoevenen hieromtrent uitsluitsel kunnen geven.

Punt 8 Er zijn geen voorstellen binnen gekomen om het huidige wedstrijdreglement te verbeteren.

Punt 9 Kampioenenhuldiging: Kampioenviering op za. 12-03-2011. De muzikale omlijsting (met optreden van zangeres) blijft behouden daar de leden van de algemene vergadering geen passend alternatief aanbrenge. De feestcommissaris zal er bij de uitvoerders op aandringen om, behalve tijdens het optreden van de zangeres, de muziek te beperken tot achtergrondmuziek,

zodat de deelnemers op een normale manier met elkaar kunnen converseren.
Het verslag wordt goedgekeurd.

4. Briefwisseling

- 1) In reactie op punt 5 van het verslag van de vorige vergadering – Herkiezing 1/3 van het hoofdbestuur – schrijft Louis Meeusen dat hij niet wenst te fungeren als adviseur van de KBFK
- 2) Yvan Vanoirbeek neemt ontslag uit zijn functies in het hoofdbestuur van de KBFK omwille van zijn wankele gezondheidstoestand.

Maurice en Yvan besluiten dan, om de werking van de KBFK niet in het gedrang te brengen, elkaar te steunen en ze zullen hun functies nog voor één jaar opnemen om dan definitief uit het hoofdbestuur te treden aan het einde van het nieuwe werkjaar op 31-03-2011. Op de algemene vergadering in juni 2011 moeten nieuwe functionarissen verkozen worden. Kandidaturen worden ingewacht bij de voorzitter.

5. Kasverslag

De penningmeester Maurice Verhoeven sluit het werkjaar af met een batig saldo van 777 Euro. De Koninklijke Zang- en Siervogel Wijnegem zal de controle van de boekhouding waarnemen.

6. Het woord aan de leden – rondvraag

- Gewak Genk stelt vast dat op de open wedstrijden, de kooien van inzenders soms vuil zijn, regelmatig niet meer conform met de standaard open zangkooi en bijgevolg herkenbaar zijn. Gewak Genk zal zijn open wedstrijd dan ook in de kooien van de club organiseren.
- Gewak Genk vraagt of het mogelijk is om voor de open wedstrijden vogels in serie in te schrijven. Antwoord: hiertoe dient een voorstel ingediend te worden en besproken/aangenomen door de algemene vergadering.
- Halen stelt voor om de kampioenenhuldiging eens op een andere plaats te laten doorgaan, bijvoorbeeld in het Krekelhof te Kuringen (Hasselt). Antwoord: hierover moet grondig overlegd worden met de feestcommissaris François Opdebeeck betreffende de modaliteiten en de continuïteit van de feestelijkheden. De verenigingen moeten hun zeg krijgen en de leiding/controle op de organisatie van de kampioenenhuldiging moet bij de feestcommissaris berusten.

7. De voorzitter besluit de vergadering om 12.10 uur met iedereen een behouden thuiskomst te wensen.

Verslaggeving – Benny Uittebroek

Keurdersvergadering zondag 28 maart 2010

Voorzitter: Vanoirbeek Yvan. Aanvang: 10u15. Aanwezig: 10 keurmeesters.
Verontschuldigd: Van Roy François, Janssens Gerard en Vermincksel Luc.

1. De voorzitter wenst de aanwezige keurders welkom en verklaart de vergadering voor geopend.
2. Voorlezing vorig verslag: geen op- of aanmerkingen.
3. Aanbetaling lidgelden 2010: wegens afwezigheid van penningmeester Vermincksel zal het lidgeld (vastgesteld op €7,5) aanbetaald worden in oktober.
4. Ook de trofeeën zullen in oktober overhandigd worden aan de laureaten.
5. Bespreking keurmeestersverslagen: de keurfiche op de B.O.U.-kampioenschap stelden dit jaar teleur.

Het wereldkampioenschap 2011 gaat door in Tours (Frankrijk).

In 2013 wereldkampioenschap in België, er worden kandidaten gevraagd om het W.K. in te richten.

De O.M.J.-examens worden afgenomen in het land waar het wereldkampioenschap plaats vindt.

Volgens de oudere keurmeesters is de klokkende waterslag veel van zijn kracht verloren.

De vogels op de huidige wedstrijden kunnen onderverdeeld worden in: goede, minder goede en!

Volgens collega Delsemme is er te weinig aandacht voor het binnenlied. Ook collega Meeusen pleit voor meer overleg tijdens de keuring.

Kwestie van de organisatie waren alle maatschappijen in orde.

Briefwisseling: keuren in eigen vereniging; enkel als het niet anders kan!

De voorzitter verklaart de vergadering omstreeks 12u15 voor gesloten en wenst iedereen een goede kweek en een behouden thuiskomst.

Volgende vergadering op zaterdag 16 oktober. Verslag: Alfons Faes.

N.v.d.r. **Uitslag keurmeesterskampioenschap**

1 Vanschoonbeek Valère	126-123-120	369 pnt
2 Delsemme Dirk	123-120-111	354 pnt
3 Geys Roger	123-114-114	351 pnt

Schoonste klokkende waterslag

Delsemme Dirk	7-7-6.	20 pnt
Vanschoonbeek Valère	7-7-6.	20 pnt
Geys Roger	7-7-6.	20 pnt

DE WAARDE VAN DE ZANG

Verscheidene factoren die door vele liefhebbers maar al te licht uit het oog verloren worden, dragen er toe bij, om de totale waarde van de zang van onze Belgische Waterslager te bepalen. Ten bate van onze aangeslotenen, zal het zeker nuttig zijn enkele richtlijnen bekend te maken, die onze leden zullen in staat stellen, ook al beschikken ze over weinig zangkennis, steeds hun beste vogels op de prijskampen aan te bieden.

De waarden van de zang hangt hoofdzakelijk af van:

- 1° de verscheidenheid der gebrachte toeren of tonen.
- 2° de toonlagen waarop deze toeren gezongen worden. Hoog, gewoon, diep.
- 3° de helderheid of zuiverheid waarmee deze toeren gebracht worden.
- 4° de duur van iedere toon afzonderlijk.
- 5° de snelheid waarmee ze aangebracht worden of elkaar opvolgen.
- 6° de verschillende wijzen of vormen waarop bepaalde toeren kunnen voorgedragen worden.
- 7° het eventuele ten gehore brengen van foutieve tonen.
- 8° het al dan niet onderbreken van het lied.

1° **De grote verscheidenheid of afwisseling** van verschillende zangtoeren in het lied van de B.W. is het kenmerk van de goede zanger. Het dient wel verstaan, dat de waterslag nooit in het repertorium mag ontbreken. Hoe meer variatie de vogel in zijn lied brengt, hoe aangenamer is de zang om horen. Een kanarie die slechts een beperkt aantal toeren brengt, kan onmogelijk met goede zangvogels wedijveren. De oorzaak van het achterblijven van bepaalde toeren kan het gevolg zijn van een te diepe inteelt, het koppelen van vogels van verschillende zangrichtingen, of een slechte opleiding der jonge mannen.

We moeten er dus bijzonder op letten dat we slechts deze vogels op de prijskampen aanbieden, die een ruime verscheidenheid van toeren in hun lied hebben en die gaarne hun waterslag laten horen.

2° **De toonlaag waarop een toon gezongen wordt** bepaald in grote mate zijn waarde. Hoge tonen zijn meestal van mindere waarde, terwijl een diep helder klinkend gezang steeds met meer punten beloond wordt. Dit geldt voornamelijk voor de drie soorten waterslagen. We mogen echter niet uit het oog verliezen, dat niet alle hoge tonen minderwaardig zijn. Eenzelfde vogel kan verschillende fluiten brengen en tevens verschillende bellen of belrollen.

Hij kan ook staaltonen brengen die op verschillende toonlagen gezongen worden en dus op zich zelf van elkaar verschillen. Voor ieder van die tonen

worden dan ook afzonderlijk punten toegekend.

3° **De helderheid of zuiverheid** van klank van een zangtoer verschilt somtijds veel van de ene vogel tegenover de andere. Hoe dikwijls valt het niet voor, dat een vogel slechts met moeite zijn lied kan ten gehore brengen omdat hij hees is en dit meestal ten gevolge van een verkoudheid. Zelfs bij gezonde vogels is er altijd een verschil van helderheid of zuiverheid in de tonen waar te nemen. Een gebrek aan helderheid vermindert de waarde van een zangtoer.

4° **De duur van iedere toer** afzonderlijk kan de waarde ervan verminderen of vermeerderen. Een te korte toer kan niet met evenveel punten beloond worden als een andere die normaal aangehouden wordt. Dit is vooral het geval voor de waterslag. Een te lang volgehouden toer schaadt aan de harmonie van het lied (te lange fluitenrol bvb.).

5° **Met de snelheid** waarmee de toeren gezongen worden of elkander opvolgen wordt altijd rekening gehouden bij het keuren der vogels. Hoe kalmer en trager de zang voorgedragen wordt hoe schoner en hoe edeler het klinkt.

6° **De verschillende bewegingen of vormen** waarop een zangstuk voorgedragen wordt, dragen ook bij tot het bepalen der waarde van deze toon. Golvende en slagende kloek worden meer op prijs gesteld dan bellende. Tjokken in rollende vorm gebracht (tjokrol) zijn van mindere waarde dan tjokken die met een korte tussenpoos gezongen worden en duidelijk het woordje tjok laten horen. Een fluitenrol met golvende (op en neergaande) beweging is schoner dan een platte of vlakke, die altijd op dezelfde hoogte gezongen wordt.

7° **De foutieve tonen** schaden ongetwijfeld veel aan de edelheid van het kanarielied. Indien de toon werkelijk kwetsend is voor het oor, wordt hij om die reden ook bestraft en wordt een punt van het totaal der be kroonde punten afgetrokken. Het kan gebeuren dat zonder het strafpunt de vogel een punt indruk zou krijgen. Dit kan echter nog bezwaarlijk toegekend worden indien de fout werkelijk gehoorkwetsend is. Dit maakt dan een verschil van vier punten, waardoor gewoonlijk een ereprijs op het nippertje ontglipt. De fouten der voorzangers worden door de jonge mannen gemakkelijk aangeleerd. Het is dus van groot belang een voorzanger te kiezen die geen foutieve tonen in zijn repertorium brengt.

8° **Het afbreken van een lied** laat altijd een nadelige indruk na op de

luisteraar. De vogel begint zijn lied, zingt drie toeren en breekt plots af, gewoonlijk steeds na dezelfde zangtoer. De keurder die de zang opneemt kan zijn tijd niet verspillen met zulke vogels te blijven beluisteren en verwijderd zich na nota genomen te hebben van de onderbreking, om slechts terug te komen bij de volgende doorgang. Zo kan het gebeuren dat gans het kanarielied met stukken en brokken moet opgenomen worden, in drie of viermaal. Daaruit volgt dat het onderbreken van de zang dan soms ook een reden is waarom de ene vogel een punt indruk geweigerd wordt, tegenover een andere met ongeveer dezelfde beloonde punten. De liefhebber lette er dus op dat hij slechts de zanglustigste en best doorzingerde vogels op de prijsskampen aanbiedt, vooral in het begin van de speelperiode.

Met de zangrichting d.w.z. de volgorde van verschillende zangtoeren die samen het lied vormen, wordt door de keurder geen rekening mee gehouden, ieder liefhebber verkiest misschien wel een bepaalde zangrichting, doch onze keurders laten zich hierdoor niet beïnvloeden en kennen slechts de punten toe, volgens de werkelijke waarden van ieder gebrachte toer afzonderlijk.

N.v.d.r.

Dit artikel, opgenomen in 'De Belgische Waterslager' 54ste jg. nr. 5 nov-dec 1987 p. 12-13, is van de hand van Pierre De Backere, gewezen en gewaardeerd keurmeester.

Waar blijven onze huidige keurmeesters met hun artikels om de liefhebbers wat beter voor te lichten? Zo zouden zij ons bijvoorbeeld eens kunnen verduidelijken wat zij in het verslag van hun laatste vergadering bedoelen met "De vogels op de huidige wedstrijden kunnen onderverdeeld worden in: goede, minder goede en!" of, hoe het met het binnenlied van onze waterslagers gesteld is, waar de liefhebbers en/of de keurmeesters meer aandacht moeten voor hebben.

Vele leergierige liefhebbers blijven nu op hun honger zitten. Wanneer worden zij nog eens door de keurmeesters gevoerd? En zij moeten vooral niet bang zijn om ons te snel een indigestie te bezorgen!

De hongerigen spijzen is nog altijd een werk van barmhartigheid en zij zullen hun verdiende loon, betere vogels op de wedstrijden, niet ontlopen!

Bij voorbaat dank vanwege de talrijke leergierig uitgehongerde, liefhebbers/kwekers van de Belgische Waterslager!

ELK ZIJN MENING

De mening van **Frans Mondelaers**

in 'De Belgische Waterslager' 58ste jg nr 1 jan-feb 1991.

Kweek en zang van waterslagers in open of gesloten is een genot. Eenmaal begonnen blijft gewonnen. 30 jaar heb ik deze hobby beoefend met goede en minder goede resultaten in open en gesloten, maar voor geen geld zou ik mijn vogeltjes kunnen missen. Ik respecteer elk zijn mening en systeem, zijn doen en laten. Daarom, na aanvraag, mijn bijdrage over mijn kweekwijze van zang en kweek.

AANKOOP

Er zijn jonge en ook oudere liefhebbers, die deze sport beoefenen, die denken als ze op alle wedstrijden van verschillende liefhebbers de kampioenvogel kopen dat ze de pannen van het dak zullen spelen. Neen, en nog eens neen. Daarom beste vrienden een goede raad. Koopt van één en dezelfde liefhebber, zelfde bloed en zangrichting, die jaren mede aan de kop speelt, en waarvan u weet dat ander liefhebbers die daar gekocht hebben goede resultaten geboekt hebben. Een eerlijk man die zelf vreugde schept uit de kopers hun goede resultaten.

Koop nooit teveel vogels, daar overbevolking alleen goed is voor de opkoper, maar weinig goede uitslagen zult behalen. Koop voor de kweek goede diepe vogels van minstens 6 kl en 4 chor, dit moeten wel geen EP zijn en één voorzanger met diepe kloek zonder fouten, daarbij zusters van E. prijzen. Kijk goed naar de gezondheid, geen streepje of blauw plekje op de buik, dan verzeker ik u dat de resultaten zullen volgen.

KWEEK

Ge hebt de poppen en mans in de winter goed verzorgd. De laatste drie weken geeft u ze wat extra krachtvoer en kiemzaden. Rond de 19^e maart zet u de poppen eerst in de kweekkast, alleen bij het gehoor van de mans. Wit zand op de vloer met gemalen eierschelpen. Na drie dagen geeft u ze een nestje met nestmateriaal voor de tralies. Als de eerste pop begint te dragen, zet ik de man er bij. De drie eerste eitjes vervang ik door stenen eitjes. Dan gaat de man naar de tweede pop, daar blijft hij bij tot de eerste pop haar jongen op de rand van het nest zitten. Dan gaan de jongen met hun nest naar de babykamer, ze krijgen een nieuw nestje en de man breng ik terug erbij enz. Als de jongen 4 à 5 weken oud zijn zet ik ze in de grote volière alwaar de voorzanger hen opwacht. Maar van groot belang, deze volière **moet** in een andere plaats buiten het gehoor van de kweekkooien gelegen zijn. Ze mogen alleen de voorzanger horen. Indien u plaats genoeg hebt kan u de popjes van de mans al scheiden. Voor het verenpikken moet u voorzorgen nemen, hang eindjes koord aan de zijkant en boven de stokken, een stuk wit spek niet vergeten. Ze mogen zich niet vervelen. De eerste maand geef ik hen geen

bad daar dit het pikken aanmoedigt. Dagelijks vers drinken, krachtvoer, groenten (geen salade), een mengeling is voldoende.

VOORZANGER

Een goede voorzanger is het hoofddoel van de komende resultaten, hij moet van het zelfde bloed zijn en zelfde zangrichting hebben. Als voorzanger moet hij diepe kloek en chor hebben, dit is het voornaamste om door te geven aan de jonge mans. Mijn speelwijze is zo, een vogel jaarlijks over te houden, om het eerste jaar te dienen als voorzanger, en het tweede jaar gaat hij de kweek in, zodoende bekomt men goede resultaten, maar bij overbevolking heeft een voorzanger praktisch geen nut.

ZANGOPLEIDING

De voorzanger heeft de jonge mans opgeleid tot ze opgekoooid worden. Dat is zes weken voor de 1^e wedstrijd (hetzelfde voor gesloten stelsel). Men plaatst de kooikes in de zangrek zonder tussenplaten tot ze een beetje op zang komen. Na zeven dagen gaan die er wel tussen. Na één week worden ze al uitgezet in daglicht tot ze al wat doorzingen, eerst niet te kort gaan bijzitten, dan lichtjes afschermen en breng ik ze dagelijks voor 20 min in een plaats met kunstlicht en plaats mij op 1,50 m van hen met papier in de hand waar ik de punten opschrijf (beweging). De diepste vogel plaatst men altijd onder in de zangrek (dit ook voor gesloten kooien), de vogels met een fout terug in de volière. Nochtans schrijf ze niet af. Voor de rek plaatst men de voorzanger om ze zanglustiger te maken, dan komt de sortering van groot belang, de diepste vogels gaan in een aparte zangkast om zo de diepte van hun stem te laten behouden.

WEDSTRIJD

Om de stammen te vormen hebt ge wel een goed muzikaal gehoor nodig. Bij een diepe kloek moet ge de oo horen. De diepe vogels plaatst men in de stam altijd op de B en de C, de kloek klinkt dan holler, en wat het afschermen betreft maak het nooit te pikdonker. Doe het licht op verschillende tijdstippen aan, en zeker rond half zeven anders worden ze te mager, en wat het eten betreft (elk zijn zeg) wel dat is voor de kweek 10 kg wit 10 kg zoet raapzaad (kiemzaad), 1 kg gebroken haver en 1 kg lijnzaad. En voor de zang 8 kg wit 12 kg zoet raapzaad, 1 kg gebroken haver en 1 kg lijnzaad. Eenmaal opgekoooid krijgen mijn mans geen krachtvoer wel wortelen en witloof. Vóór ze ingezet worden, de eerst 2 a 3 wedstrijden krijgen ze alleen een stukje appel. Waarom geen krachtvoer? Wel de vogels moeten eerst op volle zang komen, na 2 à 3 wedstrijden krijgen ze tweemaal vóór de wedstrijd een snoepbakje met paneermeel en eierdooier. Te vroeg krachtvoer geven verbrand u de vogels en zult u de laatste wedstrijden niet meer binnen de prijzen vallen.

Ik hoop met deze bijdrage de jonge liefhebbers in open en gesloten wat bijgebracht te hebben in een moeilijke maar aangename hobby.

NOG MEER MENINGEN . . . OVER DE VOORZANGERS

opgetekend door Henri Rosseau in 'De Belgische Waterslager' 49ste jg. nr. 1 jan-feb 1982.

In het algemeen beklagen de nieuwelingen in onze sport er zich over dat de « meesters » in onze hobby hun « kneepjes » liefst voor zich zelf houden en dat ze zelf maar moeten uitmaken hoe het nu wel moet om ook aan kop te geraken. Ikzelf ben van mening dat men zijn ogen en oren moet leren gebruiken en dat er van zogenaamde « geheimpjes » hoegenaamd geen sprake is. Wel kan men spreken van ervaring en kennis die men met de jaren opdoet. Men mag absoluut niet aarzelen om bij onze beste kwekers en uitblinkers op de wedstrijden te rade te gaan. Graag worden de hen gestelde vragen beantwoord en verrijkt men zodoende zijn kennis zowel wat het kweken zonder problemen betreft als de opleiding en verdere africhting der jonge kanariemannen.

Zo vernam ik onlangs, bij een bezoek bij **Gilbert Janssens** uit Waarschoot, menigmaal kampioen van België en specialist klokkende waterslag, hoe hij het klaar speelt om jaar na jaar met vogels met prima waterwerk op de wedstrijden uit te pakken. Deze rasechte liefhebber houdt zijn beste zangvogels uit de kwekerij en gebruikt deze enkel en alleen om als leermeesters voor de jonge mannetjes te fungeren. Zo komen zijn beste voorzangers, na de wedstrijdperiode, ieder afzonderlijk eerst in een iets grotere kooi en daarna in een volière, ieder afzonderlijk, waar zij het jonge volkje kalm opwachten. Daar deze kampioenen NIET bij de kweekmoedertjes komen vinden ze zich niet op, blijven rustig hun mooiste liedje zingen en kwijten ze zich gedurende verschillende maanden uitsluitend aan hun taak als « leraars ».

In iedere volière komen zo een 20-tal jonge mannen onder de leiding van één enkel leermeester, die wel gesteund wordt door zijn collega uit het klasje daarnaast. Zo gaat alles rustig en ongestoord... Op die manier zullen de jonge studentjes hun leermeester niet enkel horen maar ook zien zingen. Dit schijnt van het allergrootste belang te zijn.

Een niet minder gekend liefhebber, **Roger Vanraes** uit Antwerpen, tweemaal wereldkampioen, heeft uiteraard ook zijn « methode » die hij niet voor zich houdt. Hij brengt al zijn beste zangers, samen met de jonge mannetjes in een volière onder totdat ze worden ingekooid. Deze allerbeste voorzangers worden ook wel in de kweekkamer toegelaten maar slechts om te bevruchten, daarna terug bij het jonge volkje om als leermeester hun taak weer aan te vatten.

Nico Nieuwenhuizen zaliger uit 's Hertogenbosch, jarenlang dé kampioen in Nederland en België, bracht zijn allerbeste voorzanger in een zangkooi

lichtjes afgeduisterd vlak bij de volière met de jonge mannen en bekwam op deze wijze de beste uitslagen.

Henri Thijs, onklopbaar kloekkampioen vóór de oorlog, plaatste zijn beste kloekbrengrers in een zangkooitje in een gekantelde ton die dan met de open voorzijde gericht was naar de volière waar de jonge mannen verbleven en die trachtten zijn diep, zwaar lied na te bootsen. Vooral de klokkende waterslag kwam wonderlijk tot zijn recht. Deze liefhebber haalde geregeld 10 en 11 punten klokkende waterslag op de wedstrijden!

Zo heeft of had ieder van onze kampioenen of oud-kampioenen zijn eigen werkwijze waarmede hij succes haalt of haalde.

Beste liefhebbers, voorgaande is voor de meeste van ons « oude, opgewarmde kost ». We moeten echter ook aan onze jonge liefhebbers denken die ik nogmaals de raad geef: aarzel niet onze kampioenen om advies te vragen, bv. op de vergaderingen van uw vereniging of elders, maar vooral... houd ogen en oren goed open. Zo komt u er zeker toe successen te bekomen in de kweek en later op de wedstrijden. In alle geval... veel geluk !

Henri Rosseau.

DE BELGISCHE WATERSLAGER IN GESLOTEN KOOIEN

Beschreven door onze gewezen adviseur K.B.F.K., Nico Nieuwenhuyzen, uit 's Hertogenbosch – Nederland en gedateerd 6 januari 1955.

Het houden en africhten van Waterslagers in zogenaamde gesloten kooien, zoals dat in de Belgische Federatie steeds wordt toegepast is bij de meeste Nederlandse liefhebbers vrijwel onbekend. De oude liefhebbers van vóór 1890 hielden hun Waterslagers reeds in gesloten kooien, zodat men kan zeggen dat het een voortzetting, een traditie is.

De Waterslagerskooien zijn groter en hoger dan de Harzerkooien, in tegenstelling met deze zijn zij alleen aan de voorzijde van tralies voorzien, de boven-, achter- en zijkanten zijn van hout.

De opkooiing daarin geschiedt op hetzelfde tijdstip als in Nederland, te beginnen half oktober, de vroegste vogels natuurlijk het eerst, d.i. op de leeftijd van 5 à 5 1/2 maand. Voor die tijd zijn de vogels niet voldoende uitgeruid, niet volwassen en niet op kracht om hun zangstudiën voort te zetten en met succes te beëindigen.

Uiteraard kunnen deze waterslagerskooien vanwege hun model en grootte niet in een zangkast ondergebracht worden. Zij worden daarom op banken geplaatst, doch meestal in het vertrek dat daarvoor bestemd is, tegen de

wand op manshoofdhoogte en naar gelang de ruimte dit toelaat, het gehele vertrek rond opgehangen met een tussenruimte van 10 à 15 cm. De eerste weken blijven de kooien geheel open om de vogels aan hun nieuwe omgeving te doen wennen. Zodra dit is waar te nemen door de teruggekeerde zanglust, begint de liefhebber de kooien af te dekken. Aan de voorzijde wordt met enkele punaises een dun ondoorzichtig papier aangebracht, de bovenkant neemt men iets ruimer, bijv. 4 a 5 cm openstaand, dus iets naar voren overhellend om de vogels volop licht en de nodige luchtverversing te geven. Deze afdekking is dus betrekkelijk en mag geen verdonkering genoemd worden en heeft alleen ten doel de vogels rustig te houden.

De waterslagers aldus afgedekt, zoals de ware liefhebbers dit doen, hebben de ganse dag volop licht en voldoende luchtverversing, meer dan de vogels in zangkasten gehouden met voortdurend een gordijn er voor.

In de aldus afgedekt waterslagerskooien blijven de vogels rustig en levenslustig. Alleen kunnen zij de kweker niet zien en kunnen daardoor vrij benaderd worden om hun zang te beluisteren. De voorzanger(s) worden tussen of tegenover de jonge studenten gehangen. Na enkele dagen zijn de vogels aan hun nieuwe omgeving gewend en beginnen vlijtig de zangstudie te hervatten.

Thans breekt de tijd aan dat de kweker zich vaak in de vogelkamer ophoudt. Zonder de vogels af te leiden kan hij op elk ogenblik voor de kooi staande, elke vogel beluisteren. Het geluid van zijn binnenkomen kan de vogels — hun gehoor is bijzonder scherp — even doen stilzwijgen, echter is dat van korte duur; rustig gaan zij dan met hun gezang door. Van kooi tot kooi gaande is het 'n genot zonder dat de vogel z'n lied onderbreekt, elke toer, elke strofe te kunnen waarnemen. Rustig en vol ijver zingen de jonge vogels en studeren nog steeds om hun lied te volmaken.

Nu eens hoort men een vogel die een bijzondere toer brengt, dan weer wordt de aandacht getrokken naar een vogel even verder of aan de andere kant van het vertrek waarvan de zang nog meer bekoort en bijzondere aandacht vraagt. Een bezoek aan de vogelkamer geeft mij steeds het gevoel op een concours in België te zijn, met dit verschil dat men niet gestoord wordt door de wedstrijddrukte.

Men komt nooit uitgeluisterd; iedere dag hoort men iets anders en doet men nieuwe ervaringen op ten goede of ten kwade. Persoonlijk ben ik zeer enthousiast voor opleiding en houden in voornoemde afgedekte kooien en wel om het grote genot rustig alle vogels apart en op elk moment te kunnen beluisteren. Ook het keuren en exposeren heeft mijn volle sympathie en wel om redenen die ik als kardinaal punt in dit artikel nader wil toelichten.

Ikzelf pas, voor zover mijn voorraad kooien dit toelaat, de methode toe van

de Nationale Bond, d.w.z. opkooiing in Harzerkooien, in rij tegen de wand opgehangen en met een papieren kapje afgedekt.

Door het kapje te verwijderen is het mij mogelijk mijn vogels meermalen per dag uit te zetten, zoals de liefhebbers in Nederland dit doen. Ze worden op deze manier voor beide concoursen afgericht, nl. in open en gesloten kooien. Moeten mijn vogels op wedstrijden ingebracht worden, waar uitsluitend in gesloten Waterslagerskooien wordt gekeurd, dan is de overplaatsing in dergelijke kooien gedurende 4 à 5 dagen voldoende om ze daarin te gewennen.

De zorg voor de opleiding in gesloten kooien is zeer gering. Vanzelfsprekend zal de kweker naar zijn mening de vogels de juiste buurman of milieu geven en de minder gewenste verwijderen. De allerbeste vormen het elitekorps, waaruit straks de matadores voor de prijskampen moeten naar voren komen. Ik vergat te memoreren dat mijn vogels iedere dag, na ze verzorgd te hebben, een uurtje van het volle licht kunnen profiteren door verwijdering van het papieren kapje of afdekking. Het wedstrijdseizoen in België moet vanwege de vele concoursen die op het wedstrijdprogramma staan reeds half december een aanvang nemen.

Elke Maatschappij (zoals de Belgen hun vereniging noemen) krijgt z'n beurt om ter plaatse van vestiging een prijskamp te houden.

Vanaf half december tot half maart kan men in België op een of meer prijskampen per zondag rekenen. Men zou het haast kunnen vergelijken met de rooster van een voetbalcompetitie; iedere zondag minstens een wedstrijd van een of andere vereniging.

De Belgische Waterslagerliefhebbers kunnen zich op deze manier volledig in hun sport uitleven, wat ze dan ook doen. Elke zondag heeft gedurende ruim drie maanden zijn vaste bestemming.

In totaal staan in België thans reeds een 40-tal wedstrijden genoteerd, door de diverse Bonden onder hun Maatschappij te houden.

Om dit in een overzicht te verduidelijken: België heeft twee Bonden van Waterslagers: 1e De Belgische Federatie met het grootste aantal aangesloten maatschappijen, t.t.z. 19.

2e De Nationale Bond, welke ook een 10-tal maatschappijen onder zich telt.

In België worden de zogenaamde prijskampen veel eenvoudiger en minder onkostenvragend opgezet dan bij ons in Nederland, vandaar de mogelijkheid gemakkelijk tot het houden van een prijskamp te geraken.

Een maatschappij van Waterslagers zetelt in een of ander daarvoor geschikt eenvoudig comfortabel café, hetwelk door de liefhebbers met de naam ons lokaal wordt betiteld. Vanzelfsprekend moet dat verenigingslokaal naast caféruimte een of meer vertrekken hebben voor het houden van een jaarlijkse prijskamp.

De onkosten voor oprichting van een prijskamp worden door de inzittende maatschappij bestreden uit eigen kasmiddelen en de inschrijfgelden van de in te brengen vogels. Eveneens worden de uitgelopen prijzen hiervan betaald.

Het inschrijfgeld voor alle Federale en Nationale prijskampen is overal hetzelfde, nl. 12,50 BF per vogel, te voldoen bij de inbrenging.

Elke maatschappij moet een aantal waterslagerkooien in eigendom hebben, voldoende voor het aantal te verwachten vogels. Bij tekortkoming worden deze welwillend door een zustervereniging geleend.

Op alle Federale en Nationale prijskampen zal het aantal vogels, dat op de prijskamp komt 8 dagen vóór inbrenging moeten worden aangegeven, om tijdig het aantal kooien ter beschikking gereed te hebben.

Men spreekt in België van inbrengen van vogels om reden dat nimmer vogels per spoor of ander vervoermiddel worden ingezonden.

Verzending van levend goed zoals in Nederland als expresse bestelling en binnen 3 à 5 uur naargelang de afstand aan de geadresseerde afgeleverd, is in België niet denkbaar. De liefhebber ter plaatse waar de prijskamp gehouden wordt, brengt zijn eigen vogels in, de een in een net koffertje met verscheidene kleine kooitjes daarin, juist groot genoeg voor een vogel, de ander in een vogelloopje, allen bij mekaar.

Leden van zusterverenigingen van elders, sturen voor zover deze zelf niet kunnen inbrengen, een of meer afgevaardigden die zich belasten met de inbrenging van de vogels van hun medeleden.

De dag van inbrenging is doorgaans op zondag gesteld, dus een volle week voor de uitslag (prijsbekendmaking).

Op de dag van inbrenging staan alle waterslagerkooien gereed, ze zijn van zuiver wit zand en gevulde drinkfonteinnetjes voorzien.

De liefhebber moet zelf het aantal kooitjes, welke hij nodig heeft voor zijn medegebrachte vogels nemen, het enige wat hij nog te doen heeft is de zaadbakken te vullen met zaad door hem zelf medegebracht.

Voor controle moeten de vogels één voor één in de hand gegeven worden van de daartoe aangewezen commissaris, welke het volle recht heeft onderkomen of zieke vogels of met te bevuilde ringen te weigeren.

De ringen worden grondig nagezien op het jaartal, stamnummer en het nummer van de ring. Ook worden ringen met onregelmatigheden, zoals krassen, inkervingen of andere beschadigingen geweigerd.

De leden moeten zelf zaad medebrengen hetwelk zij ook zelf in de zaadbakken moeten doen, een voldoende hoeveelheid voor 8 dagen, daar de vogels gedurende de gehele wedstrijdduur niet worden bijgevoerd. De grootte van de zaadbakken is hierop berekend. Direct na de controle worden de vogels ingekooid en na een kaartje waarop ring en kweeknummer vermeld is onder de zandlade te hebben geschoven, afgedekt.

De afdekking geschiedt met ondoorzichtig papier van dezelfde afmetingen en kleur aan de bovenzijde ruimer gelaten voor licht en lucht.

De ingekooide vogels worden zodra ze afgedekt zijn op daarvoor speciaal gemaakte rekken geplaatst of tegen de muur opgehangen. De kooien zullen in rij op 5 à 10 cm afstand geplaatst of gehangen moeten worden. Tussen de rijen moet minstens een doorgang van 0,75 m tussen de kooien zijn. De kooien zullen op éénzelfde hoogte hangen. In géén geval twee rijen boven elkaar.

Zekerheidsbanden van eenzelfde model en kleur worden aangebracht, vastgekleefd op de deur van de kooi, op het afdeksel en op het onderste gedeelte van de kooi. Op elke verbinding van de veiligheidsband zal de stempel van de maatschappij afgedrukt worden.

De plaats waar de vogels gedurende de prijskamp zullen verblijven, zal degelijk geventileerd en tocht zal vermeden worden. Van 's morgens tien uur is het een gaan en komen. Van alle kanten komen de kwekers met hun vogels, welke hun beurt afwachten om deze af te dragen.

In het café heerst een opgewekte gezellige stemming, steeds komen er meer liefhebbers. Kampioenillusies groeien onder het drinken van een glaasje likeur of een glas schuimend Belgisch bier.

Vurige liefhebbers informeren links en rechts met nonchalante onverschilligheid naar de zangcapaciteiten en verwachtingen van andermans vogels om deze aan de eigen ingebrachte vogels af te meten.

Het is een uurtje van gezellig samen zijn, waar de bekende Vlaamse joviale scherts en humor niet ontbreekt, tot rond vier uur, als alle ingeschreven vogels zijn ingebracht en de tijd van huiswaarts te gaan daar is. In groepjes verlaat men in opgewekte stemming het lokaal na elkaar een allez, tot zondag aanstaande en een wel of minder gemeend beste succes te hebben toegewenst.

Keuring der vogels

De keuring vangt doorgaans aan twee dagen na de inbrenging. De vogels hebben dan een volle dag om tot rust te komen en zich aan de nieuwe omgeving aan te passen.

Een of meer keurders, naar gelang het aantal ingeschreven vogels, worden door het bestuur aangewezen.

Gedurende de keuring mogen alleen de keurders en aangewezen aspirant-keurders in de vogelzaal aanwezig zijn. Alle andere personen worden ten strengste geweigerd. Elke overtreding op dit punt wordt ten strengste gestraft.

In tegenstelling met het keuren in Nederland krijgt elke vogel gedurende twee dagen de volle kans z'n repertoire te laten horen, de beluistering en keuring is aan geen tijd gebonden.

De keurders gaan geheel naar eigen plan van kooi tot kooi en noteren direct op de voorlopige aan de kooi hangende keurfichen (keurlijstan) de punten van hetgeen zij te horen krijgen. Deze keurfichen zijn aan een koordje of draadje aan de rechterzijde van de kooi aangebracht.

Aarzelt een vogel met doorzingen of zwijgt hij plotseling dan gaat de keurder naar een andere kooi om later weer bij de eerste terug te komen.

Van 's morgens negen uur tot 's avonds leven de keurders in spanning en doen met alle ambitie hun best, elke vogel de punten te geven die hem toekomen. Begrijpelijkerwijze wordt vaak overleg gepleegd met medekeurder of aspirant.

Een dergelijke keuring heeft het grote voordeel, dat de vogels de ganse dag beluisterd worden en allen meermalen hun kans krijgen goed beluisterd te worden. Een voor- of nadeel van 's morgens, 's middags of 's avonds gekeurd te zijn, bestaat bij deze keuring niet. Dat de keurders al gauw de matadores ontdekken, spreekt van zelf. Een goed lied en toeren op volmaakte wijze gebracht treffen aanstonds 't oor van de keurder en dat de keurders bij deze uitblinkers dikwijls terugkomen ligt voor de hand. Keurders zijn behalve kenners doorgaans rasliefhebbers in hart en nieren. Zij willen naast het hoogst waardevolle, ook het bijlied in alle onderdelen ontleden.

Is dit geschied, dan kunnen zij verder al hun tijd en aandacht aan de andere vogels besteden. Vaak doen zij dan nog andere ontdekkingen op.

Als alle vogels na twee dagen meermalen terdege beluisterd zijn en er op de keurfichen niets meer te noteren valt is de keuring ten einde.

Na de keuring wordt de uitslag opgemaakt in het bijzijn van minstens één keurder.

Elke liefhebber, lid van de Bond, waaronder hij behoort heeft het recht bij het opmaken van de uitslag aanwezig te zijn. Bij gelijkheid van punten komt de klokkende waterslag eerst daarna de bollende en dan de rollende waterslag. Als de vogel geen waterslag heeft gebracht zal de waarde der gebrachte toeren wel op de keurfiche achter elke toer worden aangeduid doch niet worden opgeteld.

Op de uitslaglijst komt dan alleen achter het ringnummer G.W. (geen waterslag) doch geen totaal aantal punten. De officiële keurfichen moeten door de betreffende keurder(s) van hun handtekening worden voorzien en zullen ook de datum van de prijskamp en de naamstempel van de inrichtende maatschappij dragen.

Zondags na het inbrengen heeft de tentoonstelling en prijsuitreiking plaats.

Voor het bezoek zal de zaal stipt op het gestelde uur voor het publiek toegankelijk zijn. Een toezichter (controleur) zal gedurende de gehele duur van het bezoek in de zaal waar de vogels zich bevinden, aanwezig zijn. Deze zal ook het roken ten strengste verbieden en tevens zo weinig mogelijk gerucht dulden om het beluisteren van de zang niet te schaden.

De tentoonstelling en zaal zijn voor eenieder toegankelijk. Entree wordt niet geheven.

Bij de ingang van de zaal ligt op de tafel een stapel uitslaglijsten, met daarnaast een schaal waarin men voor elke lijst 10 frank moet deponeren.

Vanaf het begin van de opening is het een aanhoudende bedrijvigheid.

Aan de hand van de uitslaglijst zoeken de liefhebbers, die de uitslag daarna reeds lazen, hun eigen vogels op om op de keurfiches, die aan de kooien hangen, kennis te nemen van de toeren welke bewaardigd zijn en het aantal punten voor elke toer afzonderlijk.

Daarna worden de andere vogels beluisterd, vooral de vogels die vanwege hun onderscheidingen apart beluistering vragen. Thans komen we aan het kardinale punt aangehaald in de aanvang van dit artikel waarom ik de keuring en expositie in gesloten kooien zo op prijs stel.

Elke bezoeker kan aan de hand van z'n uitslaglijst alle vogels, dus ook de primeurs, gaan beluisteren en tevens kennis nemen vanaf de fiches welke punten door hen gezongen zijn. Niemand behoeft hiervoor een bedankje gegeven te worden. Op de Nederlandse wedstrijden leest de bezoeker in de catalogus alleen het totale aantal punten, welke de vogels behaalden, puntenlijsten krijgen alleen de inzenders van eigen vogels. Voor nadere kennismaking van de toeren en de punten door andere vogels behaald, moet men steeds inzage van de keurlijsten aan de eigenaars der vogels vragen, waartoe men dikwijls uit bescheidenheid niet wenst over te gaan. In België, althans op de waterslagerprijskampen, zijn op de aan de kooien hangende keurfiches, voor eenieder de behaalde punten kenbaar, zowel van vriend als vijand, men behoeft de eigenaar niet lastig te vallen.

Deze keurfiches blijven aan de kooien en worden eerst de eigenaars van de vogels ter hand gesteld na afloop van de tentoonstelling, als de vogels opgehaald worden. Zoals ik reeds vroeger aanhaalde gaat in België de grootste belangstelling uit naar de bringers van échte klokkende waterslag, naar de vogels die daarin de hoogste punten behaalden. Voor alle liefhebbers is de klokkende waterslag de clou van de prijskamp. Is deze te vinden onder de hoogst geklasseerde vogels dan hebben deze de dubbele belangstelling. Is de beste klokkende waterslag gebracht door vogels die minder hoog in puntenaantal kwamen dan zijn dit toch de uitverkorenen en trekken dan de meeste belangstelling voor beluistering. Na het wedstrijdlokaal meermalen ter beluistering bezocht te hebben, brengen de bezoekers en kwekers hun dag verder door in het café van hun lokaal. Aldaar wordt in gezellige groepjes lief en leed over succes en tegenslag besproken. Allen hebben weer hoop en de beste verwachting voor de nog menigvuldige prijskampen die nog op de wedstrijdrooster staan en geven dit op uitgelaten toon te kennen.

Ik houd van deze bijeenkomsten en vind het steeds een echt genot weer eens

onder de Belgische sportmakers op een uitslag te zijn. Jammer is het als de feestvreugde soms verstoord wordt door de laakbare kritiek op de keurders door enkele ontevreden en teleurgestelden.

Hun vrolijke karakter, hun veelzijdige humor en gulhartigheid brengen eenieder in prettige stemming.

Het is de gewoonte dat elke liefhebber z'n dame en verdere familieleden meebrengt. Of de dames de liefhebberij van hun echtgenoot, met de slommer daaraan verbonden, delen is vandaag bijzaak. Ze passen zich meesterlijk aan en geven uiting van hun medeleven in de feestvreugde door bijval en gulle lach. Deze gezellige bedrijvigheid duurt voort tot de voorzitter de aanwezigen bijeenroept en de prijsuitreiking aankondigt. Met een korte aangename toespraak worden de prijswinnaars gehuldigd en de prijzen uitgereikt.

Na de prijsuitreiking richt de voorzitter het woord tot de aanwezigen en dankt allen voor de trouwe opkomst. De ondernemers en helpers die zich verdienstelijk maakten voor het welslagen van de prijskamp worden niet vergeten.

Zo ook de zaakhouders en zijn vrouw worden extra gecompimenteerd voor het gratis afstaan van de tentoonstellingsruimte en hun belangeloze spontane medewerking.

Alle voorbereidingen en werkzaamheden werden door de leden bereidwillig en kosteloos verricht, waarvoor hun een hartelijk applaus ten deel valt, en hiermede is deze meestal zeer geslaagde jaarlijkse gebeurtenis ten einde en heeft de inrichtende maatschappij aan haar verplichtingen voldaan. Nog even wil ik opmerken dat voornoemde prijskampen zo eenvoudig mogelijk worden ingericht. De Belgen houden niet van pompeus gedoe, van grote zalen en alles wat daaraan vast zit, alleen al om het feit dat de onkosten niet boven de kasmiddelen mogen gaan.

Het westrijdprogramma vermeldt prijskampen van 15 december af tot en met 15 maart daaropvolgend.

**Algemene
ledenvergadering**

K . B . F . K .

**Assemblée
générale**

Zondag **21 november** 2010
om **9u30**

Dimanche **le 21 novembre** 2010
à **9h30**

in het lokaal Ludwinahuis
Zellaerdreef 2 te Bonheiden

au local Ludwinahuis
Zellaerdreef 2 à Bonheiden

Dagorde

- Verslag van de vorige vergadering
(19-09-2010)

- Briefwisseling

- De prijs van de ringen, lidgeld

- Afhalen wedstrijdbenodigdheden

- Allerlei

- Het woord aan de leden

**Hierbij nodigt het bestuur
alle leden uit aanwezig te zijn**

Ordre du jour

- Rapport de l'assemblée précédente
(19-09-2010)

- Correspondance

- Le prix des bagues, cotisation

- Retirage fournitures de concours

- Divers

- Les membres ont la parole

**À tous nos membres
le comité souhaite la bienvenue**

**Verslag van de algemene ledenvergadering van zondag 19-09-2010
onder leiding van voorzitter Yvan Vanoirbeek**

1 Opening van de algemene vergadering om 9.35 uur met het welkomstwoord van de voorzitter.

De club Canari Winenne en Leuven zijn afwezig.

2 Ingetogen moment en een minuut stilte voor de echtgenote van Jan Maes en Odilla Van Royen, de moeder van Vermincksel Luc.

3 Voorlezing verslag vorige vergadering van zondag 20 juni 2010. Wordt goedgekeurd.

4 Wijnegem feliciteert Maurice Verhoeven, voor de goede werking en het prima werk dat hij levert voor het beheren van de kas.

5 Briefwisseling. Buiten een e-mail van Francois Van Roy is er geen briefwisseling.

6 Wedstrijd kalender

Grobendonk laat weten dat zij geen gesloten wedstrijd geven, wel een OPEN wedstrijd.

Ook KHIDT laat weten dat Vermincksel Luc zijn ontslag heeft gegeven als secretaris en hij geen wedstrijd meer geeft door omstandigheden. Voorzitter van KHIDT de heer Mittemeyer Robert gaat nog enkele stappen ondernemen.

Er worden nog enkele aanpassingen gedaan aan de wedstrijd kalender. Deze komt in de periodiek van oktober.

Er zijn 4 officiële wedstrijden, 2 stam en 2 individueel. Voor het kampioenschap KBFK zullen ook de wedstrijd STAM en INDIVIDUEEL KBFK mee worden geteld voor het kampioenschap. Wel moeten ALLE wedstrijden meegespeeld zijn om in aanmerking te kunnen komen voor de prijzen.

De club Bonheiden geeft het BOU Kampioenschap, dit wel op dezelfde datum als een gewone wedstrijd. Hier mag je stammen en series onbeperkt inzetten voor de individuele MAX 5 vogels.

7 Er komt een vraag van de club Halen om bij de open wedstrijden meer vogels toe te laten. Indien er voorstellen binnen komen voor zowel open als gesloten, is dit zeker bespreekbaar. Dit wel voor de vergadering van maart 2011. Dit kan niet meer voor dit seizoen.

8 Belangrijk punt: Stopzetting hobby Vanoirbeek Yvan. Vermits Yvan voorzitter, ringencommissaris en materiaalmeester is, en dit zomaar niet ineens kan stoppen, zal hij de benodigdheden voor dit seizoen nog afwerken. Hij doet wel een oproep voor kandidaten voor deze functies

9 Yvan geeft te kennen dat hij nog geen nieuws heeft van het wereldkampioenschap in Frankrijk.

10 De voorzitter besluit de vergadering om 12.05 uur met iedereen een behouden thuiskomst te wensen.

Verslaggeving – Luc Vermincksel



Dierbaar aandenken aan

MEVROUW ***Odila Van Royen***

WEDUWE VAN DE HEER ***Camiel Vermincksel***

MOEDER VAN ***Luc Vermincksel***



Geboren te Steendorp
op 16 februari 1927
en zachtjes ingeslapen
op 10 juli 2010
in het Sint-Jozefziekenhuis
te Bornem

Liefdevol aandenken aan

MEVROUW ***Elsa Claes***

ECHTGENOTE VAN DE HEER ***Jan Maes***



Geboren te Balen
op 22 juni 1940
en aldaar thuis in familiekring
zacht ingeslapen
op 31 augustus 2010

**Het bestuur en de leden van de K.B.F.K.
betuigen de getroffen families hun welgemeend medeleven**

Keurdersvergadering zaterdag 16 oktober 2010

Aanvang: 10u20.

Voorzitter: Vanoirbeek Yvan.

Aanwezig: 11 keurmeesters.

Verontschuldigd: Meeusen Louis en Van Roy François.

De voorzitter verwelkomt de aanwezige keurmeesters en verklaart de vergadering voor geopend.

Voorlezing verslag van zondag 28 maart 2010. Er zijn geen verrassende opmerkingen.

Aanbetaling lidgeld 2010. Penningmeester Luc Vermincksel ontvangt van iedere keurmeester het lidgeld dat vastgesteld is op € 7,50.

Aanduiding keurmeesters voor de te keuren wedstrijden verliep vlot.

Allerlei:

-Keurmeester Delseemme heeft tot op heden nog geen reactie ontvangen voor zijn deelname aan het examen voor C.O.M.-O.M.J.

-Het wereldkampioenschap dat doorgaat te Tours (Frankrijk) komt op €18.00 per vogel, €12.00 voor catalogus, aanvraag formulier €10.00.

-Voorstel Balen zal zo vlug mogelijk besproken worden.

-Studiedag op 11 november te Olen om 10.00 u.

-Uitreiking trofee keurders K.B.F.K. Glunderende gezichten van Valère, Dirk en Roger, de winnaars van een trofee. Deze uitreiking kreeg een bijzondere uitstraling toen de plaatselijke doedelzakvereniging de welluidende tocht "Amazing Grace" ten gehore bracht.

-In hoofdbestuur K.B.F.K. zijn er enkele belangrijke functies open die zeker moeten ingevuld worden.

De jongens van Yvan zijn er klaar voor, met al hun ervaring gebaseerd op kennis.

De voorzitter verklaart omstreeks 12u40 de vergadering voor gesloten en wenst iedereen een behouden thuiskomst en een succesrijk speelseizoen.

Volgende keurdersvergadering op zondag 27 maart 2011 om 10u.

Secretaris Fonske

Eerste Keurmeestersvereniging Belgische Waterslager

1985	O.M.J.	Vanoirbeek Yvan Voorzitter	Vlierstraat 18 3511 Hasselt	011/ 25.61.12
1976	O.M.J.	Mittemeyer Robert Ondervoorzitter	P.V.Gehuchtenstraat 1 2030 Antwerpen	03/ 542.15.37
2002		Faes Alfons Secretaris	Bakestraat 13 3140 Keerbergen	015/ 51.14.22
1998	O.M.J.	Vermincksel Luc Penningmeester	C. Verstraetenstraat 12 9150 Bazel	03/ 774.06.65
1969	O.M.J.	Meeusen Louis Adviseur	J.B.Pittoorsstraat 55 2110 Wijnegem	03/ 353.87.62
1979	O.M.J.	Geys Roger	Duinbergstraat 15 2480 Dessel	014/ 37.14.71
1979		Janssens Gerard	Valkstraat 25 2860 St. Kat. Waver	015/ 55.41.14
1985	O.M.J.	Van Roy François	Molendries 33 2350 Merksplas	014/ 63.54.34
1987		Penasse Jos	Nieuwedijk 11 2480 Dessel	014/ 37.91.42
1993	O.M.J.	Van Meir Cor	Hoekend 11 3350 Merksplas	014/ 63.39.59
2001		Delsemme Dirk	Doffen 98 2250 Olen	014 /23.10.03
2006		Boes Jos	Weienhout 11 C 3600 Genk	0474 42 03 37
2006		Vanschoonbeek Valère	Meybroekstraat 16 3510 Kermt	011/25.00.75

Wedstrijdkalender 2010 – 2011

Open kooien K.B.F.K.

Inkooien	Uitkooien	Club / Lokaal
<p>maandag 22/11/10 Van 18.30 tot 20 uur 8 vogels, in stam en/of individueel (in eigen kooien)</p>	<p>vrijdag 26/11/10 uitspraak om 19.00 uur</p>	<p>K.G.W. Grobbendonk Parochiecentrum Boudewijnstraat 10 Grobbendonk</p>
<p>Inschrijven bij Van Genechten Luc, Kolvenierstraat 18, 2200 Herentals Keuring dinsdag-woensdag 23-24/11 Mittemeyer-Van Meir-Penasse</p>		
<p>maandag 29/11/10 Van 18.30 tot 20 uur 8 vogels, in stam en/of individueel (in eigen kooien)</p>	<p>vrijdag 03/12/10 uitspraak om 19.00 uur</p>	<p>K.B.W. Balen 't Brakske (KLJ Schoorheide) Eksterstraat 2 Balen</p>
<p>Inschrijven bij Nuyts Victor, Driehuizen 3, 2490 Balen Keuring dinsdag-woensdag 30/11-01/12 Vanschoonbeek-Boes-Faes</p>		
<p>maandag 06/12/10 Van 17.00 tot 20 uur 8 vogels, in stam en/of individueel (in eigen kooien)</p>	<p>vrijdag 10/12/10 uitspraak om 19.00 uur</p>	<p>L.Z. Halen Buurthuis Zelkstraat 3545 Halen - Zelk</p>
<p>Inschrijven bij Vanschoonbeek Steven, Kapelstraat 17, 3570 Alken Keuring dinsdag-woensdag 07-08/12 Faes-Penasse-Vermincksel</p>		
<p>maandag 13/12/10 Van 18.30 tot 20 uur 8 vogels, in stam en/of individueel (in clubkooien)</p>	<p>vrijdag 17/12/10 uitspraak om 19.00 uur</p>	<p>Gewak Genk De Klimroos Meylandtlaan 191 3550 Heusden - Zolder</p>
<p>Inschrijven bij Vanoirbeek Yvan, Vlierstraat 18, 3511 Hasselt Keuring dinsdag-woensdag 14-15/12 Vanschoonbeek-Boes-Faes</p>		

Open kooien K.N.B.B.

Inkooien	Uitspraak	Maatschappij – Adres lokaal	Inschrijven bij
zaterdag 20/11/10 Enkel 4	zondag 28/11/10	Kon. Gentse Waterslagers Lokaal "Centrum Ten Berg" Halvemaanstraat 94b 9000 Gent	Dobbelaere Jeanine St Simonstraat 19 9050 Gentbrugge Tel. 092 31 38 66
zaterdag 27/11/10 Stam 1 Serie 1	zondag 05/12/10	Meetjeslandse Zangkanarie Lokaal "Cafe Miami" Stationstraat 82 9950 Waarschoot	Soethaert Jackie Nieuwe Baan 23 9160 Eksaarde Tel. 093 28 09 05
zaterdag 04/12/10 Enkel 4	zondag 12/12/10	Kon. Verenigde Vrienden Antwerpen Lokaal "Bart" St Bartholomeusstraat 9a 2170 Merksem	Vanderborghet Stefan Peter Benoitlaan 33 2630 Aartselaar Tel. 038 44 69 41
zaterdag 11/12/10 14.00-17.00 Stam 1	zaterdag 19/12/09	Maldegemse Waterslagers Lokaal "Café Salastraete" Urselweg 47 9990 Maldegem-Kleit	Elias Luc Bloemendaelelaan 7 9990 Maldegem Tel. 050 71 46 58
zaterdag 18/12/10 14.00-17.00 Enkel 4	zondag 26/12/10	Kon. Eeklose Waterslagers Lokaal "Sparrenhof" Brugsesteenweg 183 9900 Eeklo	Van Verdegem Jozef Alf.DeTaeyestraat 17 9970 Kaprijke Tel. 093 73 78 03
maandag 03/01/11 Enkel 5	zondag 09/01/11	Vogelvrienden Brugge Lokaal "Studio Hal" Boogschutterslaan 41 8310 St Kruis Brugge	Calebout Werner Watervlietstraat 28 8310 St Kruis Brugge Tel. 050 36 45 71
zaterdag 08/01/11 Enkel 3 Stam 1 Serie 1 Witte 3	zondag 16/01/11	<u>B.O.U. Kampioenschap</u> Kon. Gentse Waterslagers Lokaal "Centrum Ten Berg" Halvemaanstraat 94b 9000 Gent	Dobbelaere Jeanine St Simonstraat 19 9050 Gentbrugge Tel. 092 31 38 66
zaterdag 15/01/11 Enkel 5	zondag 23/01/11	Meetjeslandse Zangkanarie Lokaal "Cafe Miami" Stationstraat 82 9950 Waarschoot	Soethaert Jackie Nieuwe Baan 23 9160 Eksaarde Tel. 093 28 09 05
zaterdag 22/01/11 Stam 1 Serie 1	zondag 30/01/11	Kon. Gentse Waterslagers Lokaal "Centrum Ten Berg" Halvemaanstraat 94b 9000 Gent	Dobbelaere Jeanine St Simonstraat 19 9050 Gentbrugge Tel. 092 31 38 66

Inkooien	Uitspraak	Maatschappij – Adres lokaal	Inschrijven bij
zaterdag 29/01/11 Enkel 3 Stam 1 Serie 1	zondag 06/02/11	Vogelvrienden Brugge Duo wedstrijd Lokaal "Studio Hal" Boogschutterslaan 41 8310 St Kruis Brugge	Calebout Werner Watervlietstraat 28 8310 St Kruis Brugge Tel. 050 36 45 71
Zaterdag 05/02/11 14.00-17.00 Stam 2 Serie 2	zondag 13/02/11	Kon. Eeklose Waterslagers Lokaal "Feestzaal Sparrenhof" Brugsesteenweg 183 9900 Eeklo	Van Verdegem Jozef Alf. DeTaeystraat 17 9970 Kaprijke Tel. 093 73 78 03
zaterdag 12/02/11 14.00-17.00 Enkel 4	zaterdag 19/02/11	Maldegemse Waterslagers Lokaal "Café Salastraete" Urselweg 47 9990 Maldegem – Kleit	Elias Luc Bloemendaelelaan 7 9990 Maldegem Tel. 050 71 46 58
zaterdag 19/02/11 Stam 2 Serie 2	zondag 27/02/11	Vogelvrienden Brugge Lokaal "Studio Hal" Boogschutterslaan 41 8310 St Kruis Brugge	Calebout Werner Watervlietstraat 28 8310 St Kruis Brugge Tel. 050 36 45 71

Aangeven van de vogels

- met de post ten laatste op de donderdag voor de wedstrijdweek, voldoende gefrankeerd
- telefonisch ten laatste de maandag van de wedstrijdweek voor 18 uur

Inkooien 's zaterdags van 13 tot 16 uur

Uitkooien op donderdag om 14 uur of op de uitslag

B.O.U.-Kampioenschap 2010 – 2011 sectie B Belgische Waterslager – Canaris Malinois

Ingericht door **Koninklijke Gentse Waterslagers**

in het lokaal **Centrum Ten Berg**

Halvemaanstraat 94 b

9000 Sint Amandsberg Gent

Inschrijvingen Enkel 3 vogels – Stam 1 – Serie 1 – Witte 3 (enkel)

€ 2,00 per vogel + € 2,00 voor de catalogus

bij **Mevr. Dobbelaere Jeanine** voor **25-12-2010**

St Simonstraat 19 Gentbrugge 9050 **Tel. 092 31 38 66**

Inkooien op zaterdag 08/01/2011 van 13 tot 16 uur

Teruggave van de vogels op donderdag 13/01/2011 vanaf 13 tot 16 uur of op de **Prijsuitreiking** op zondag 16/01/2011.

Receptie (van 15 tot 16 uur) op uitnodiging en alle deelnemers

Prijzen naar rato van 1 prijs per 15 vogels in enkel, 4 stammen of 8 series – trofeeën – medailles – rozetten – diploma's

Gesloten kooien K.B.F.K.

Inkooien	Uitkooien	Club – wedstrijd
<p>maandag 06/12/10 van 17 tot 20 uur 4 vogels in stam + 2 in serie + 1 B vogel</p>	<p>zaterdag 11/12/10 uitspraak om 15 uur</p>	<p>L.Z.Halen – O.S Buurthuis Zelkstraat Halen (Zelk)</p>
<p>Inschrijven bij Vanschoonbeek Steven, Kapelstraat 17, 3570 Alken Keuring wo-do 8-9/12 Geys – Janssens – Delsemme – Faes</p>		
<p>zaterdag 18/12/10 van 13.30 tot 16 uur 6 vogels individueel</p>	<p>zondag 26/12/10 uitspraak om 15 uur</p>	<p>K.B.W.Balen – N.S. 't Scholeke van de vennen Paepenbergen 12 Balen</p>
<p>Inschrijven bij Nuyts Victor, Driehuizen 3, 2490 Balen Keuring ma-di 20-21/12 Boes – Vanschoonbeek – Faes – Janssens</p>		
<p>zaterdag 15/01/11 van 10 tot 12.30 uur onbeperkt stammen en serie van 2 individueel max. 5 + 1 B vogel</p>	<p>zondag 23/01/11 uitspraak om 15 uur Inleg € 2,25 per vogel en catalogus € 1,75</p>	<p>K.M.K. Bonheiden – O.S. B.O.U.-kampioenschap Ludwinahuis Zellaerdreef 2 Bonheiden</p>
<p>Inschrijven bij Faes Alfons, Bakestraat 13, 3140 Keerbergen Keuring ma-di 17-18/01 Keurmeesters aangeduid door de N.O.K. Receptie voor iedereen, voorafgaand aan de uitspraak</p>		
<p>zaterdag 22/01/11 van 12.30 tot 15.30uur 6 vogels individueel + 1 B vogel</p>	<p>zaterdag 29/01/11 uitspraak om 15 uur</p>	<p>K.W. Lummen – O.S Sacraments Gilde Geneiken</p>
<p>Inschrijven bij Vanschooren Herwig, Bovenstraat 2, 3550 Heusden-Zolder Keuring ma-di 24-25/01 Penasse – Geys – Janssens – Van Meir – (Vanschoonbeek)</p>		
<p>maandag 31/01/11 van 18.30 tot 20 uur 4 vogels in stam + 2 in serie + 1 B vogel</p>	<p>zaterdag 05/02/11 uitspraak om 15 uur</p>	<p>K.C.E.M. Merksplas – N.S. K.B.F.K.-kamp. stam en serie Verbroedering de Toekomst Steenweg op Beerse 62 Merksplas</p>
<p>Inschrijven bij Van Roy François, Molendries 33, 2330 Merksplas Keuring wo-do 02-03/02 Mittemeyer – Delsemme – Penasse – Janssens – (Geys)</p>		

Inkooien	Uitkooien	Club – wedstrijd
zaterdag 05/02/11 van 10 tot 14 uur 4 vogels in stam + 2 in serie + 1 B vogel	zondag 13/02/11 uitspraak om 15 uur	L.W. Leuven – N.S K.B.F.K. derby kampioenschap De Kring J. Pierrestraat 74 3010 Kessel-Lo
Inschrijven bij Leys Ivo, Achturenstraat 35, 3010 Kessel-Lo Keuring ma-di 7-8/02 Vermincksel–Vanschoonbeek–Janssens–Boes–(Delsemme)		
zaterdag 12/02/11 van 10 tot 14 uur 6 vogels individueel + 1 B vogel	zondag 20/02/11 uitspraak om 15 uur	K.Z.S. Wijnegem – O.S. K.B.F.K.-kamp. individueel Cultureel Centrum Turnhoutsebaan 199 2110 Wijnegem
Inschrijven bij Delsemme Dirk, Doffen 121, 2250 O.L.V. Olen Keuring ma-di 14-15/02 Van Roy – Penasse – Geys – Janssens – (Mittemeyer)		

Gesloten clubwedstrijden

22/12/2010 woensdag van 18.30 tot 20.00 uur	Keuring do 23/12 Van Meir – Vanschoonbeek – Boes Uitkooien na de keuring	K.B.W. Balen
24/01/2011 maandag van 17 tot 19uur	Keuring wo-do 26-27/01 Van Roy – Van Meir – Vanschoonbeek – Boes Uitkooien vr. 29/01 vanaf 19 uur	K.M.K. Bonheiden

BOU – COM nieuws

59ste Wereldkampioenschappen 2011 TOURS - FRANCE

De wereldshow gaat door van 22 tot 31 januari 2011 in de Parc des Expositions te Tours, Frankrijk.

Alle Belgische vogelhouders die aangesloten zijn bij één van de 16 federaties die lid zijn van BOU-COM België mogen deelnemen met hun eigenkweek vogels (voor de zangkanaries kweekjaar 2010). Alle ringen, (onbeschadigd, duidelijk leesbaar en van de juiste kleur), met stamnummer, uitgegeven door deze federaties worden aanvaard.

Belgische deelnemers moeten in België hun verblijfplaats hebben en kunnen alleen vogels insturen met Belgische ringen.

Ingeschreven kan worden: individueel max. 5 vogels, stam(4) en serie(2) onbeperkt. Stamnummers (te vermelden op het inschrijvingsformulier) mogen gemixt worden. Wanneer een stam bij het inkooien onvolledig is kunnen de vogels bij de enkelingen ingeschreven worden, op voorwaarde dat het maximum niet overschreden wordt.

De inschrijvingskosten bedragen € 18 per vogel en € 12 voor de verplichte catalogus. Een aan huis besteld inschrijvingsformulier, aangevraagd door een deelnemer, kost € 10.

Inschrijvingen moeten voor 10 december ingestuurd worden aan de secretaris BOU Jean Verbelen, Lievekensstraat 14 te 9255 Buggenhout
Tel 0474/66.13.59 E-mail jeanverbelen@skynet.be

De volledige inschrijvingskosten moeten gelijktijdig (voor 10 december) betaald worden op rekeningnummer 068-2179309-37 van BOU.

Binnenbrengen van de vogels, Gemeentelijke Feestzaal, Noorderlaan 7 te 1730 Zellik, op vrijdag 21 januari 2011 van 17uur tot 21uur.

De ringgegevens (volnummers) worden daar, door de inzender, genoteerd op het inschrijvingsformulier.

Alle deelnemers moeten bij het binnenbrengen hun lid- of kwekerskaart van hun federatie tonen om hun stamnummer(s) te bewijzen.

Begeleider zangkanaries: Verbelen Jean.

Afhalen der vogels, op dezelfde plaats, op dinsdag 1 februari 2011 vanaf 17uur.

De voorzitter en de leden van de beheerraad BOU
wensen alle deelnemers veel succes toe !

De BOU en de COM wijzen alle verantwoordelijkheid af
aangaande verdwijning, sterfte of diefstal van de vogels.

Het verzorgen en voordragen van waterslagers tijdens de wedstrijden open kooien

Elke waterslagerkweker welke het gehele jaar door de beste zorgen aan zijn vogels heeft besteed, met de hoop deze in optimale conditie naar de wedstrijd te brengen, moet er kunnen op rekenen dat ze door de mensen van de inrichtende club evengoed zullen worden verzorgd en behandeld. Daarom beste vrienden enkele wenken die men zo goed als mogelijk zou moeten in acht nemen.

Vooreerst dit, ik heb mij tot deze mensen gewend die reeds vele jaren in open kooien spelen, ook bestuursleden en keurmeesters van de K.N.B.B. liefhebbers met veel ervaring op dit gebied. Het begint reeds bij het binnenbrengen der vogels.

1. De vogels zodra ze in de kooien geplaatst zijn onmiddellijk voorzien van eten en drinken.

2. Ze zo vlug mogelijk in de rekken plaatsen en afdekken, er moet opgelet worden dat de kooien met vogels niet te lang op een andere plaats worden neergezet. Dat is volstrekt fout! Daar anders de vogels mekaar zien, ze worden opgewonden en zingen zich leeg. Dat is zeker niet bevorderlijk voor de prestatie die ze meestal 's anderdaags voor de keurmeester moeten leveren.

3. Nu al de vogels op hun plaats staan, door loting aangeduid, mag er in de zaal niet meer getimmerd of rumoer worden gemaakt dat ze er van schrikken, rust is nu zeer belangrijk.

4. De temperatuur in de zaal dient laag te worden gehouden 8 à 10 graden is ruim voldoende.

5. Alvorens de andere dag de keuring aanvangt, moet er iemand een uurtje op voorhand aanwezig zijn om licht te maken, zodanig dat de vogels wakker worden en kunnen eten en drinken. Dat hoeft niet langer dan een 15 tal minuten te zijn, daarna het licht uit en alles rustig laten tot de keurmeesters er zijn.

6. De keurkamer dient op voorhand verwarmd te worden, dat is heel gemakkelijk te doen met een elektrisch vuurtje, wanneer men dit een half uurtje voor dat de keurmeester daar in plaats neemt aanzet. Men bekomt dan vlug een temperatuur van minstens 20 graden en dat is nodig.

7. Wat moeten de voordragers nu doen, wel minstens 15 minuten voor de vogels bij de keurmeester worden geplaatst, neemt men ze uit de rekken en zet ze in een draagbak met scheidingsen opdat ze mekaar niet zouden zien, anders geraken ze te opgewonden. Wanneer nu de keurmeester een teken geeft om de vogels voor te zetten, dient erop gelet de draagbak niet onnodig hier en daar tegen te stoten, en ze zo voorzichtig mogelijk op de keurtafel te plaatsen.

8. De plaatsing op de keurtafel dient zo te gebeuren, als het mogelijk is de kooien op ongeveer 60 centimeter uit mekaar te plaatsen, dit om ze goed afzonderlijk te kunnen beluisteren. Er dient een verticale scheiding geplaatst tot op de hoogte van de kooien, en op de bovenste kooien een plankje ter grote van de kooi. De keurmeester moet op een afstand van minstens 1,20 m plaats nemen.

9. Wanneer dit alles in de goede orde is gebeurd en de keurmeester aan zijn taak kan beginnen worden onmiddellijk de volgende vogels uit de rekken genomen en in de draagbakken geplaatst, klaar door de volgende zet. Als de eerste vogels gekeurd zijn, worden deze onmiddellijk terug in de rekken geplaatst, en afgedekt.

10. Nu de keurmeester aan zijn taak is begonnen is het geraadzaam deze zo weinig mogelijk te storen, want een vogel goed beoordelen eist een sterke concentratie, dat weet u als liefhebber ook wel. De keurmeester rookt niet in de keurkamer. Wanneer er nu, en dit is meestal zo, dat men meer dan een dag moet keuren, dan moet men 's avonds de afdekking wegnemen en de vogels bijvoederen en zo nodig drinken geven, waarna men de vogels terug afdekt. De andere dag begint men op dezelfde manier als aangegeven in punt 5. Ik hoop beste sportvrienden u met deze punten een beetje te hebben geholpen voor het inrichten van een wedstrijd open kooien, want sommige verenigingen in de K.B.F.K. hebben daar misschien een beetje schrik van. Waarom nu al deze goede zorgen besteden aan onze vogels? Wel beste liefhebber waar u een jaar lang hebt over gedaan om goede waterslagers te kweken, moet op 20 minuutjes door de keurmeester worden beoordeeld, dan moeten de omstandigheden ook 100 % zijn, daar hebt u als kweker zeker recht op.

VERMINCKSEL Kamiel (in De Belgische Waterslager, Jg. 53, 1986)

Verslag van de vergadering voor wedstrijden open kooien

Gehouden op zondag 27 september 1987, in lokaal «Roma» Turnhoutsebaan 294, Borgerhout, onder het voorzitterschap van de nationale voorzitter K.B.F.K., de heer Rosseau H.

Aanvang: 9.05 uur.

Aanwezig: Volgende verenigingen zijn aanwezig: K.M.K., K.B.V.A., G.E.W.A.K., V.Z.K., K.H.I.D.T., Z.S.W.

1. De voorzitter opent de vergadering, wenst alle afgevaardigden hartelijk welkom, en gaat over tot de dagorde.

Eenparigheid tot het inrichten van wedstrijden open kooien in de K.B.F.K. waarvoor hij het woord verleent aan de verslaggever van deze vereniging de heer Peeters S.

2. De heer Peeters S. stelt voor de organisatie van G.E.W.A.K. als voorbeeld te gebruiken, en vraagt aan de heer Heylen deze wijze van inrichting uit te leggen, deze laatste stemt hiermede in, en neemt dadelijk het woord. Na deze komen nog enkele opmerkingen en meningen naar voren, en wordt het volgende besluit genomen, dat bij een volgende vergadering verder zal ter sprake komen.

A. De heer Heylen zal een reglement samenstellen, zoals dit gebeurt voor de wedstrijd van G.E.W.A.K. en welke zal dienen als algemeen reglement K.B.F.K. open stelsel.

B. Door de heer Peeters S. zal in de vergadering van de N.O.K. te Brussel, de vraag gesteld worden, hoe de keuringen gebeuren op de wereldkampioenschappen, het zij verticaal (met vier op elkaar) ofwel in blok zoals dit gebeurt in de K.B.F.K. en de K.N.B.B.

C. De kamers waar de vogels verblijven moeten volledig donker gehouden worden, en de vogels dienen uit de rekken gehaald te worden met behulp van een zaklantaarn.

D. De rekken moeten volledig afgedekt zijn met gordijnen.

E. De liefhebbers mogen in geen geval de zaal betreden, daar waar de kooien genummerd worden.

F. Niemand buiten de verantwoordelijken van de inrichtende club en zijn helpers mogen aanwezig zijn in de zaal tijdens de keuringen.

G. Sluiting: De voorzitter sluit deze hoopgevende vergadering in de beste verstandhouding te 9.55 uur.

De voorzitter, Rosseau H. Verslaggever, Peeters S.

Reglement voor wedstrijden in het open stelsel K.B.F.K.

1. Zangkamer en opbergrekken moeten volledig klaar staan bij het binnen brengen der vogels.

2. De inrichtende vereniging dient er voor te zorgen dat het volg- of inschrijvingsnummer door trekking gesloten omslag niet getoond of kenbaar gemaakt wordt aan de deelnemers.

3. Controle der ringen dient te gebeuren bij het binnenbrengen der vogels.

4. Vogels met herkenbare afwijkingen worden geweigerd. Zo ook wat betreft de ringen. Geen kleurringen. Deze moeten bij de inkooiing verwijderd worden.

5. Voeder bestaat uit 50 % plat wit en 50 % raapzaad ten laste van de inrichtende vereniging. Drinkbakje links en eetbakje rechts. Zelf geen zaad meebrengen.

6. Kooien zijn grondig gereinigd en er wordt over gewaakt dat zij niet herkenbaar zijn.
7. De inschrijvingskaart dient te vermelden: a. met draagbak. b. met eigenkooien. c. met clubkooien.
8. De inschrijvingslijst wordt afgesloten acht (8) dagen vóór het binnen brengen der vogels.
9. Alle ingeschreven vogels moeten betaald worden, behalve in geval van geldige reden van afwezigheid. Het clubbestuur beslist.
10. Bij het sluiten van de inschrijving moeten alle vogels aanwezig zijn in het lokaal, ook de vogels van de leden van de inrichtende vereniging.
- 11.a. Vóór het begin van de keuring worden de volgnummers bij loting toegewezen aan de keurmeesters.
b. De keurmeester alleen, beslist over de volgorde van het opbrengen der vogels.
12. De opdragers mogen alleen tijdens 't brengen en 't terughalen der vogels aanwezig zijn in de keurkamer. Uitzondering: wanneer de keurmeester een nalatigheid of fout vaststelt en uitleg wil vragen.
13. De keurmeesters waken er over dat tijdens de middagpauze en bij het einde van de eerste dag, geen gegevens, lijsten of nummers van de nog te keuren vogels aanwezig zijn in de keurkamer.
14. In geval een keurmeester een onregelmatigheid vaststelt, tijdens het verloop van de wedstrijd, door een lid van de inrichtende vereniging zullen deze zijn vogels uitgesloten worden uit de wedstrijd, en er zal door de betreffende keurmeester een verslag opgesteld worden en overgemaakt aan de voorzitter van keurmeestersvereniging voor gebeurlijke sanctie.
15. Opstellen der vogels: A/1 links boven - B/2 links onder – C/3 rechts boven – D/4 rechts onder. Eet en drinkbakje naar links, nummers gekleefd in het zicht van de keurmeester. Bovenzijde der kooien bedekt met een plankje en een scheiding tussen de vogels links en rechts. Ten overstaan van de belichting dienen de kooien in de meest gunstige stand geplaatst.
16. De aanwezige helpers van de inrichtende vereniging en de keurmeesters zorgen er voor dat een volstrekte rust en kalmte heerst in de keurkamer en omgeving.
17. De inrichtende club houdt er rekening mee, dat de zangwedstrijd geslaagd mag genoemd worden, als het ganse verloop berust op eerlijkheid en fairplay tegenover alle deelnemers.

Opgemaakt in opdracht van de K.B.F.K. op 18 oktober 1987.
Getekend J. Heylen

**Aan al onze vrienden,
leden K.B.F.K. en hun dierbaren
wensen we prettige feestdagen
en een vooral gezond en vreugdevol 2011**



**A tous nos amis,
membres K.B.F.K. et leur famille
nos meilleurs voeux pour 2011**

Het bestuur - Le comité

**Verslag van de algemene ledenvergadering van zondag 21-11-2010
onder leiding van voorzitter Yvan Vanoirbeek**

1 Opening van de algemene ledenvergadering om 9.40 uur met het welkomstwoord van de voorzitter.

De clubs Wijnegem, Grobbendonk en Canari Winenne zijn afwezig.

2 Voorlezing verslag vorige ledenvergadering van zondag 19 september 2010. Dit wordt goedgekeurd

3 Briefwisseling: Er is acte van 3 E-mails

- Robert Mittemeyer laat weten dat hij volgend seizoen 2 open wedstrijden geeft.

- Wat betreft de fiches voor het BOU kampioenschap, hier zal zowel het nieuwe scala als de vroegere puntenverdeling ontstaan.

- De club van Balen heeft een voorstel om 8 vogels toe te laten ipv. 6. Ook zal de datum van een gesloten wedstrijd veranderen. Deze wordt nu de volgende: inbrengen zaterdag 18-12-10 wordt maandag **27-12-10 van 18.00 uur tot 20uur**. Uitspraak zondag 26-12-10 wordt zondag **02-01-11 om 15.00 uur**. De keuring zal gebeuren op 29 en 30 december.

Wel wordt deze manier van e-mails versturen in vraag gesteld, indien men een voorstel heeft wordt deze naar de voorzitter gestuurd en niet naar gans de federatie.

Gezien de omstandigheden wordt dit voorstel toch besproken.

Er is zeker de mogelijkheid om 8 vogels toe te laten op de gesloten wedstrijd, maar deze materie heeft wel enkele duidelijke afspraken, en is niet dezelfde als in het OPEN systeem.

Bij de **INDIVIDUELE** wedstrijden mag men max. **8 vogels** inzetten. Indien een club beslist maar 6 vogels toe te laten, dat is dan een goed recht en moet zij beslissen wat kan en niet (interne keuken).

Bij de **STAMMEN** wedstrijden + **SERIE** mogen ook **8 vogels** ingezet worden maar geen individuele meer (stam en individueel blijven apart).

Hier heb je dus verschillende combinaties mogelijk. Je kunt met 2 stammen spelen (hoogste stam telt, moet niet worden aangeduid voor het kampioenschap, indien twee EP stammen wordt de tweede gewoon vermeld naast de eerste in de catalogoog. Blijft 1 prijs).

Nog enkele mogelijkheden

1 stam = 4 vogels – **1 stam + 1 serie** = 6 vogels – **1 stam + 2 serie** = 8 vogels – **1 serie** = 2 vogels – **2 series** = 4 vogels – **3 series** = 6 vogels – **4 series** = 8 vogels. Bij de series telt ook de hoogste serie voor het kampioenschap.

Vermits Grobbendonk geen gesloten wedstrijd meer geeft en KHIDT geen open en gesloten, vallen er gaten in de kalender, daarom wil de club van Halen een wedstrijd geven begin januari (open data). HALEN mag deze wedstrijd geven. Ook zal dit in de toekomst geen probleem zijn voor de andere clubs, maar de officiële wedstrijden mogen niet in het gedrang komen. Of er twee wedstrijden achter elkaar mogen gegeven worden hangt af van de kalender en de mogelijkheden van de clubs. Dus voor **de tweede wedstrijd van Halen** zijn de volgende data: **inkooien op maandag 3 januari 2011 van 17 tot 20 uur. En uitspraak op zaterdag 8 januari 2011 om 15 uur. Dit zal een INDIVIDUELE wedstrijd zijn en zal ook mee tellen voor het Kampioenschap van de KBFK (criterium).** Dus 3 stammen wedstrijden en 4 individuele wedstrijden. Wel moet men alle wedstrijden meegespeeld hebben om in aanmerking te komen voor het eindklassement. Het kampioenschap KBFK stam en individueel blijft zoals het was.

4 De prijs van de ringen, en lidgelden: de prijs van de lidgelden en de ringen blijft zoals het was. 0.40 euro/ ring – 20 euro lidgeld KBFK – 15 euro tweede lid – 30 euro buitenlanders

5 Afhalen wedstrijdbenodigdheden.

6 Allerlei: Balen stelt voor het E-mail adres + telefoonnummer te vermelden op de wedstrijdkalender van de inrichtende club.

Er worden geen B-vogels toegelaten op het Belgisch Kampioenschap

Er is nog een positieve opmerking van de club HALEN. Zij geven mee dat het hoofdbestuur zeer goed werk heeft geleverd en dit tot een heel goede constructieve vergadering heeft geleid.

De voorzitter besluit de vergadering om 12.10 uur met iedereen een behouden thuiskomst te wensen.

Verslaggeving – Vermincksel Luc

Aansluitend bij het verslag

Felicities voor Dirk Delsemme die slaagde voor het BOU-examen keurmeester Belgische Waterslager – Canaris Malinois en voortaan mag fungeren als **O.M.J. keurmeester**.

DE BELGISCHE WATERSLAGER.

Een getrouwe reconstructie van

Brochure over „De Belgische Waterslager.

JULI 1922.

B. PELEMAN,
Borgerhout (Antwerpen).

B. Uittebroek - KBF 38 - Gewak

DE BELGISCHE WATERSLAGER.

Brochure over „De Belgische Waterslager.

DE BELGISCHE WATERSLAGER.

Inleidend woord ter aanbeveling van de verwachte Brochure over „De Belgische Waterslager.

Enkele jaren vóór den Europeeschen Oorlog '14-'18 verschenen in Nederlandsche, Engelsche en Duitsche vakbladen ophefmakende artikelen van de hand van Belgische vogelvrienden en zangkenners, over de Belgische Waterslagers.

Te dien gevolge werd die zoo mooie zangvogel eindelijk ook buiten zijne bakermat min of meer bekend.

Vroeger was hij in het noorderdeel. 't is t.z. in het Vlaamsche gedeelte van België reeds algemeen gekend, geliefd en dus ook in zekere centrum als Antwerpen, Mechelen, St. Niklaas (Waas), Brussel, Thienen, Aalst en Leuven door enkele kweekers geteeld, doch in de Zuidelijke Provinciën was die schoone zangvogel gansch onbekend gebleven. Bij de Walen waren het Sijsje en de Vink de geliefde huiszangers.

Het is maar door artikelen over de Belgische Waterslagers, verschenen in de in 't Fransch gestelde vakbladen als „Chasse et Pêche”, en door verslagen over regionale Plumveetentoonstellingen te Luik, te Seraing, te Brussel enz. in Fransche dag- en weekbladen, dat de Belgische Waterslagers ook in de Zuidelijke Provinciën van België en in Frankrijk, naast eenige bekendheid, ook een gunstige naam verwierven.

Sindsdien zijn ook hartstochtelijke Waterslagersliefhebbers in de Waalsche centrum Luik, Verviers en Namen opgedoken en staan vaardig om op de e. k. prijskampen de palmen tegen hunne Vlaamsche sportcollega's te komen betwisten.

Hoe toch kon een zoo mooie zanger als de Belgische Waterslager zoolang buiten zijn vaderland onopgemerkt blijven? — Voor enkele jaren nog werd hij door menigeen verward met de zoogenaamde Landtjappers. Menschen die de Belgische Waterslagers gansch niet of slechts oppervlakkig konden van „HOOREN ZEGGEN”, menschen die in dit ras EEN CONCURRENT voor de door hen geteelde of aanbevolen Harzer-vogels vermoedden en duchtten, verspreidden, heel begrijpelijk (zaken zijn zaken) slechts ongunstige en zeer onjuiste beoordeelingen over de Belgische Waterslager.

Anderzijds werd door de W.S. liefhebbers, meest alle luitjes uit den werkersstand of kleine bedienden — menschen die geene vakschriften lezen en er zeker geene artikels in schrijven, geene pogingen aangewend noch moeite gedaan om propaganda voor hunne geliefde W.S. te maken.

Trouwens, het volstond hen, telken jare eenige zangers te kweken voor persoonlijk verzet en behoefte, en, wat zij daarboven overhielden, te verkoopen of weg te schenken aan familieleden, aan vrienden en kennissen. — Exportatiebehoefte deed zich natuurlijk niet voelen. Nooit kwam bij hen de ambitie op er een handels- of exportartikel van te maken. Zoo bleef de Belgische W. S. in 't vergeethoekje zitten, totdat eindelijk in de eerste jaren dezer eeuw het vereenigingsleven ook bij de W.S.liefhebbers, naar het voorbeeld der Harzer-liefhebbers, meer roerig werd, een drang naar buiten zich deed gelden en eene behoefte merkbaar werd om buiten het beschreven kringetje der aloude vereeniging hunner stad of van hun dorp hunne lieve „Mechelsche” te waardeeren.

Wie de huidige vakpers leest, kan bestatigen hoe sedert '14 de faam der Nachtegaalslagers zich als van zelf heeft verspreid en bevestigd.

In zooverre heeft de goede naam der W.S. bij tal van vogelvrienden, zoo binnen- als buitenlands ingang gevonden, dat een merkbare behoefte wordt gevoeld om den zoogeroemden vogel van naderbij te kennen en over zijne behandeling en zijne voeding DEGELIJK ingelicht te worden.

Om die reden nam een Hollandsche vogelvriend het initiatief de aangekondigde brochure over „De B. W. S.” ter beschikking aller belangstellenden, de wereld in te zenden.

DE SCHRIJVER.

DE BELGISCHE WATERSLAGERS.

Door de tijden heen, bij alle beschaafde volken, heeft eene warme liefde voor onze gevleugelde zangers bestaan. Dichters aller nationaliteiten bezongen in begeesterende taal de schoonheid der natuurstemmen, afgeluisterd in open veld, langs beken en rivieren of in de heimlikheid van het ruischende woud. Vogelvrienden hebben steeds en overal bestaan, waar de liefde tot het schoone, het reine, het onschuldige, het ware en het esthetieke, eene plaats in 's menschen hart had ingenomen. Den wijze immers, is niets te gering.

Van oudsher dus vond het vogellied minnaars en bewonderaars tusschen allerlei slag van natuurvrienden.

Sedert de kanariekeekers er in slaagden den wildzang der oerkanaries te beschaven en te verfijnen tot den huidigen edelzang onzer geelrokkige gevleugelde kamerzangers, is de voorliefde tot kanariezangers algemeen geworden, want ten huidigen dage treft men nog zelden eene woonkamer, 't zij in de arbeiderswoning, 't zij in de prachthuizen van burgers of gegoeden, waar niet een lustig en zangerig kanarietje wordt verzorgd en getroeteld, waar niet een roller of slager z'n levenslust en blijheid verkondigt.

Geestes- en handenarbeiders, rijken en armen, vrouwen en mannen, bewonderen en genieten de liefelijke stemmen, de sierlijke vormen, de prachtige kleurenschakeering, waarmede de Schepper der Natuur onze gevleugelde vrienden heeft bedeeld.

De Belgische Waterslager of Nachtegaalslager is even zoowel een kanarievogel als de Harzer edelroller, even zoowel als de Belgische Bult- of Postuurvogel, de Scotch fancy, de Border fancy, Yorkshire, de Lizard, de Norwich of om 't even een der sierkanaries, om hunne kleuren, teekening en vormen zoo hoog geroemd in Engeland, Amerika en thans ook in Nederland.

De Belgische Waterslager onderscheidt zich van zijn broeder

den Harzer, bovenal door zijnforsch, welluidend, slagend of tokkelend en jubelend gezang.

Zijn zang, evenals die van alle zangvogels, is eene uiting van zijn levenslust, onder den aandrang van zijn natuurdrijf.

Eigenaardig en potsierlijk is het, te bestatigen, hoe in den paringstijd hij onder het zingen van zijn lied, zoo in houding als in toon een zekere trots openbaart en hoe hij wedijvert om in houding, beweging, vorm en zang zijne natuurgenooten te overtreffen. Het is dan alsof ook bij hem de liefde voor het schoone in zekeren graad bestaat.

Bij nauwkeurig toezien, en vergelijken kan men echter waarnemen dat die preutschheid bij het eene individu in hoogere mate aanwezig is dan bij het andere. En moeder natuur, niet willende falen noch ten achter blijven om zijne behaagzucht te verheffen, tint zijne veeren mooier en schenkt hem de schoonste volheid en diepte van stem, zoodat hij zijn lied met meer brio nog dan in kalmer tijden uitgalmt en de melodieuoste tonen en strophen van zijn repertorium ten beste geeft.

Dát is inzonderheid waar te nemen bij onzen modernen W.S. Hij schijnt in zijne ijdelheid gestreeld en beseft, als 't ware dat de zoetluidendheid en de adel van zijn juichend gezang datgene van zoo menige andere zangers overtreft en dat van den koning der natuurzangers, des nachtegaals, evenaart, zoo niet te boven gaat. Vandaar dat de B.W.S. ook wel nachtegaalzangers of nachtegaalslagers worden genoemd. Trouwens in het lied van dien edelen kamerzanger komen toeren, tonen, strophen voor, welke in aard, toonschakeering en gelijkvormige verdeling in maat en rhytmus, veel overeenstemmen met die van den nachtegaalszang. De B. W. S. heeft op Philomeel dit voor, dat hij zijn lied veel langer aanhoudt en in ééne zangbeurt al de edeltonen van zijn lied aaneenschakelt en ze soms meermalen in een trek herhaalt.

Wel is waar treft men zelden een B. W. S. aan, die zooveel stemmesterkte en verdragende kracht in zijn zangorgaan bezit als de nachtegaal zelf, doch, men gelieve aan te nemen dat zijne stem luide genoeg klinkt om door gansch het woonvertrek, hoe ruim ook, duidelijk te worden waargenomen, en dat de waarde van het lied der B. W. S. niet

geschat wordt naar het overweldigend geluid, wel naar de verscheidenheid van tonen, naar de zachte melodieuze, staalachtige *resonance* van zijn zangorgaan.

Wie, — vogelliefhebber of zangkenner — nooit een degelijk gecultiveerden W. S. te hooren kreeg, kan zich bezwaarlijk een juist denkbeeld vormen — zelfs niet bij de nauwkeurigste beschrijving — van de machtige, pakkende schoonheid van het lied eeniger prima zangers W. S. Dit wordt grif erkend door de hartstochtelijkste minnaars van Harzerzang. Na het loven der edeltonen echter, hebben zij steeds een „maar!!” gereed om al het edele en overschoone af te keuren, te niette doen om wille van eene *zoogenaamde* zangfout. Hierdoor is bedoeld een *snittertje* of *snettertje* of *schettertje*, een min of meer onbevallige ophaal, een naar hun zin te hooggiggende fluit of een klingel of zwier.

Daartegen kan worden aangevoerd: al *dat overdreven zang reinheidsgeleuter is toch maar* betrekkelijk en conventioneel. Geen nachtegaal of hij brengt in zijn zang erg storende fouten. Veroordeelt men daarom gansch zijn betooverend, wonderschoon lied? Geen Harzer primazanger of hij heeft in zijn gezang *iets* dat min volmaakt is dan zijn ander prachtig werk. Veroordeelt men dan, om een vlakke of dunne knor, om een spits- of neus-fluitje, om een zwier, of, naar den eisch der overdreven *puristerij* te hoog klingeltje, gansch het prachtwerk van den vogel of de stam?

Jaren aan jaren hebben vroede, geduldige kweekers en ornitologen het onmogelijke beproefd om de reinheid van den kanariezang op de spits te voeren, en zij zijn nooit volkomen geslaagd. Hunne pogingen en opofferingen dienen ontegenzeggelijk geprezen, doch, de ondervinding heeft ons geleerd dat men wel *nooit* de volmaaktheid bereiken *kan* noch *zal*. En, aangenomen, dat men die, zoogezegd, toch bereikte, dan zou de geest van vitterij aan de „*Conventie*” weer nieuwe en hoogere eischen stellen. We hoorden door onze gewaardeerde voorgangers en door ouderen van dagen met hoogschatting en bewondering gewagen over de „*Zware*” waterslagers van vóór 30, 40 jaar, en meer, waarbij het onze moderne *Waterslag*, *woeten* en *tjonken*,

moeten afleggen, alhoewel diezelfde zegslieden bekennen dat onze huidige zangers rijker zijn aan tonen, toeren en *variatie*. Wij lezen in schriften uit die lang geleden tijden lofartikels en hoorden van oude Harzerliefhebbers prijzen en roemen de echte Seiferts en de echte Truthe vogels van vóór vele jaren. Zij getuigen ons dat die prachtstammen in den beginne verre boven hunne huidige naamgenooten uitblonken, doch dat in den loop der tijden, dank de menigvuldige pogingen om de overheerschende fouten der toenmalige stammen te weren, de zang in het algemeen is verzwakt en verlopen.

De oorlogsjaren '14-'18 brachten het Belgisch kanariesportwezen, vooral de B. W. S. doodelijke slagen toe. Enkele kweekers namen met hunne geliefde vogels, bij den inval der Duitschers de wijk naar het gastvrije Nederland, andere waren verplicht ze aan hun lot over te laten, en, slechts eenigen, die er konden bijblijven, vonden gedurende vier jaren niet meer de allernoodzakelijkste voedingsmiddelen om in het onderhoud hunner lievelingen te voorzien. Raap- en witzaad waren niet te verkrijgen, brood was van allerslechtste hoedanigheid en *de menschen* waren, op de gram af gerantsoeneerd. Voor kanaries was niets voorzien en wij waren verplicht langs de wegen waar wij komen mochten en in de aardappelvelden wat zoo-genaamd „*vogelvoed*” op te sporen en te plukken en hier en daar bij een boer wat oud vergeten raap- of sloorzaad te bemachtigen. Eieren waren zoo zeldzaam en zoo duur dat er niet aan te denken viel onze vogels eivoer te verschaffen. Op wat brood van slechte kwaliteit, op wat groen voer en wat aardappel, een stuk zoete appel of peer, en op een brokje Amerikaansch spek en somtijds wat havermout van het voedingscomité moesten wij onze kanaries houden, zoo is het te begrijpen dat er aan teelt weinig gedaan werd en dat de kwaliteit van de zang daalde. Het onmogelijke werd nochtans beproefd om de beste stammen voor totalen ondergang te redden. Trots al die moeilijkheden, trots al die armoede en ellende, dank aan vele persoonlijke ontberingen redden toch eenige kweekers uit Antwerpen, St. Niklaas (Waas) en Mechelen, het noodige materiaal om dadelijk in '19 weer aan het kweeken te gaan.

In de vier jaren die den Wapenstilstand volgden is dan ook met voorbeeldige toewijding, geduld en kunde aan het herstel der verwoeste Waterslagersstammen en hun min of meer vervallen lied gearbeid. De heeren Kerincks, Van Coppenolle, Van Laer, Bailleul, Giebens, Verhavert, Pol Dhont en Peleman in Antwerpen, Victor De Brant in St. Niklaas, Chs. Dyck, Dom en Lambrechts in Mechelen, Grillaert in Laeken, (Brussel) Wijlen Frans Van Geldorp, Pluym en Steyaert in Merxem en Boeyens in Berchem, hadden eenige specimen van waarde weten te redden en in de vier jaren die den wapenstilstand volgden, is weer bereikt wat in den verschrikkelijken chaos van '14 tot '18 was verstoord, verstrooid of te loor gegaan.

Streven naar zuiveren zang is loffelijk, is noodig zelfs, doch om wille van een vergeeflijk zangfoutje of een min aangenaam toontje al het overige prachtwerk van een vogel of een stam veroordeelen, is onzin. Men mag en men moet inzake kanarie-zang *idealist* wezen, doch ons ideaal mag geene herschenschim, geene utopie wezen of men loopt gevaar in overdrijvingen te vallen. Zulke overdreven *puristerij* heeft al menigen prachtstam ten gronde gebracht, heeft reeds tal van kweekers ontmoedigd en groote verliezen berokkend, heeft al meer onschuldige vreugde en huiselijk genot vergald, dan eene pen beschrijven kan.

De Belgische liefhebbers van Waterslagers hebben dat sedert lang, doch het best sinds de harde beproevingen van den oorlog leeren inzien en zijn dan ook wijzer geworden. Zij ook streefden immer naar zuiveren foutvrijen zang, maar leerden zich te vergenoegen, *met de oorkwetsende fouten meedoogenloos te weren*, kleinigheden door de vingers te zien of te neutraliseeren ('t is immers toch maar conventie) en desnoods 'n snettertje, een vlakke chor of een min zacht ophaaltje, of een ander miniem *leed* voor *lief* te nemen. Zij leerden ook *niet* eenzijdig *niet* egoistisch, *niet* partijdig te zijn en de verdiensten der onderscheidene zangrichtingen onpartijdig te erkennen. Om persoonlijke beweegredenen of eigen belang, slechts ééne zangrichting willen erkennen en waardeeren, ware onrechtvaardig handelen, omdat het de beteekenis krijgt van andere even verdienstelijke of betere zangrichtingen te willen boycotten en uitsluiten. Het

werkt daarenboven afbrekend in op het vereenigingswezen, omdat het verdeeldheid wekt en den geest van solidariteit zoo noodig in alle welbegrepen organisatie verbreekt en doodt.

Keeren wij nu terug tot onze beschouwingen over den zang der W.S. in vergelijking met den Harzerzang.

Menige oningewijd liefhebber zal geneigd zijn den zang der beide rassen, in werkelijkheid zoo gansch verschillend in aard en vorm, toch te vergelijken.

Tusschen in de toeren en rollen van het leize en liefelijk ruischen van den zoo mooien Harzerzang, hooren zij dan in hunne verbeelding, strophen van een klaterend of kabbelend of murmelend watervalletje, of het klokkend borrelende geklots van waterslagen. — Dat is verbeelding, dat is droomen, en, droomen is bedrog.

De techniek, de vorm, de voordracht, de articulatie der toeren in de zang der beide rassen is gansch verschillend. Een Harzer rolt in voortvarenden vorm zijne toeren en rollen, een B. W. slaat of tokkelt ze met kristalhelder geluid.

Geen treffender en bevattelijker vergelijking dan het groote verschil tusschen harmoniumspel en dat eener piano.

De Harzer draagt zijne rollen gerecht voor, zoodat de toehoorder, zangkenner, den noodigen tijd vindt om over de hoe-danigheid en de waarde derzelve te oordeelen. De B. W. echter slaat of tokkelt en houdt zijne toonen of strophen, elk op zich zelf genomen, nooit zoolang aan.

Het groot verschil tusschen beiden brengt logischer wijze mede dat men ze niet in elkanders gezelschap noch nabije buurschap moet doen leven. Men houde ze (wij bedoelen de mannekens) zoo van elkander verwijderd dat de eene de andere niet hooren kan, opdat de eene den zang van den ander niet bederve.

Willen Harzerliefhebbers kruisingen beproeven dan nemen ze bij voorkeur W.S. poppen met Harzermannekens en bewaken de nateelt nauwkeurig en zorgvuldig enkele jaren achtereen.

Omgekeerd, W.S.-man met Harzerpop is meer aan te bevelen voor liefhebbers van W.S., die, om de 4 of 5 jaar nieuwe tonen of toeren in het lied hunner slaggers willen brengen, of die het *aanhouden* of *langer rekken* van het lied en zijne bestanddeelen willen bevorderen.

De tonen, toeren en strophen van het Waterslagerslied, evenals die van het Harzergezang worden benaamd met klank nabootsende woorden. Die liederen zijn verschillend van inleiding of aanvangstoer volgens de leerkerk, of beter volgens den leermeester.

De voornaamste na-oorlogsche stammen leiden hun lied in met een mooien metaalachtigen, ronden en gebogen knor, waarna zij een langen helderen *bollenden* of *klokkenden waterslag* brengen. Niet zelden is de waterslag zelf de aanvangstoer en wordt gevolgd van zuivere diepe en gerekte *woeten* en *staaltonen* op en afgaande. Verder komen in afwisselende volgorde *soeten*, *beltoeren*, *fluiten*, *fluitenrol* en *belrol* of *heulrol*. Niet alle subjecten brengen den heulrol.

Weer andere stammen vangen aan met eene soort schokkelchor, of wel, met een waterrol. Ongeacht de orde waarin de tonen en strophen gebracht worden, kunnen wij, — en wij volgen daarin het algemeen aangenomen scala der Belgische Kanarie-liefhebbers, de indeeling van de huidige zangtoeren vaststellen.

POSITIEVE TOEREN.

	punten	
1 Klokkende W.S.	tot 7	AANMERKING.
2 Bollende W.S.	5	a. Niet alle prijsvogels
3 Rollende W.S.	3	hebben <i>al</i> die positieve tonen,
4 Chor	3	de subjecten die van 10 tot 13
5 Knor of knar	3	waardetonen hebben, kunnen
6 Woeten	4	als prima zangers worden
7 Soeten	3	beschouwd.
8 Staaltonen	3	b. Meest alle vogels hebben
9 Tjonken	3	in hun lied <i>knor of knar</i> , <i>soeten</i> ,
10 Beltonen	3	<i>belrol</i> , <i>fluiten</i> , <i>fluitenrol</i> .
11 Belrol	3	c. Elke vogel heeft een
12 Fluiten	3	waardevol en een zwak lied. In
13 Fluitenrol	3	zijn zwak lied brengt hij liefst
14 Heulrol	4	neutrale of foutieve tonen. Dit
15 Tjoktonen	3	gezang brengt hij, als hij ver-
16 Lachtoer	3	moeid is of veel verontrust
17 Schokkel of schokkelchor	3	wordt, b.v. de laatste dagen
		van eene prijskampweek.

- 18 Onvoorziene toon of (overgelaten aan het onpartijdig
toer tot 15 punten oordeel van den Keurder).
19 Algemeene indruk (idem tot eene herziening van dit
tot 10 punten oude scale zal hebben plaats gehad)

Over de neutrale of negatieve tonen.

De ophaal, naar gelang hij schoon, vergeeflijk, ofwel oor-
kwetsend is, wordt ten goede, ongeacht of ten kwade gerekend.

Dit is overgelaten aan het bevoegd oordeel van den keur-
meester. Zoo is het ook met Snitter of Snetter, dat meestal
met 1-3 punten wordt bestraft. Zware fouten worden
bestraft met 3 tot 4 punten en die *tjap* brengen worden
onverbiddelijk buiten prijskamp gesteld en van de andere
vogels verwijderd. Vogels die geen waterslag brengen komen
niet in aanmerking.

Het ligt niet in ons bestek hier elken der vermelde waarde-
toeren afzonderlijk en omstandig te beschrijven.

Wie, lezer, echter nauwkeurig, phonetisch en muzikaal daar-
over wil ingelicht wezen, verwijzen wij naar:

„Die Gefiederte Welt,” Wochenschrift für Vögelliebhaber,
Magdeburg Creutzsche Verlagingsbuchhandlung M.
Kretschmann, Breiter Weg 156, van Heft, 40 tot en met 47,
gaande van 30 October 1912 tot 21 November 1912, XLI
jaargang: Der Belgische Waterslager und Sein Gezang, von
W.KluhsWolgast.

Wij kunnen verzekeren dat voor Waterslagersliefhebbers en
zangkenners dit zoo mooi stuk werk uiterst interessant is, vol
lessen staat en vele wetenswaardigheden bevat.

Wij willen echter een en ander zeggen over de hoofdstrophen
der onderscheidene Waterslagers. De W.S. is klokkend of bollend
(borrelend.)

Loopend gelijkt het aan het door elken kanarielifhebber
zowel bekend geluid dat men bekomt wanneer men een ledig
fonteintje (drinkfleschje) met den mond naar boven, in liggende
houding in eenen emmer water dompelt, waardoor dan, tamelijk
snel, (naar gevolg de ingenomen helling van het fleschje) lucht-
bellen uit het water opstijgen en aan de oppervlakte openbarsten.
Is het tempo van dit geruisch sneller, omdat de luchtbelletjes
elkander zeer vlug opvolgen, dan is het gelijk rollende water-

slag, doch zijn de aldus ontstane slagen langzaam, dan gelijkt het wel aan klokkende W.S.

Loopende W.S. klinkt als loeloeloeloeloe, klokkende als gloeiegloeiegloeie, of bloeiebloeiebloeiebloei, of woeiewoeiwoeie.

De meest klokkende, de schoonste onder de schoone, is zeer vol, langzaam, diep en zacht welluidend. Als aanvangselement ligt, b, bl... gl... of w, als grondklank *oe* en als uitgang van elke sylbe *ie*. De vogel die hem brengt, heeft daartoe zijn volle kracht diep in de borst aan te leggen, en galmt traag de slagen uit. Wat men ook poge om dezen toon phonetisch te beschrijven, 't is vruchteloze moeite. Geene pen is bij machte dit bekoorlijk geluid te beschrijven.

Kenmerkend zijn de prima zangers wier W.S strophen klimmend en dalend (gebogen) worden voorgedragen of die met rollende W. S. inzetten, toch bollende of loopende en daarmee in klokkende W.S. overgaan.

Rollende en loopende W.S. kan de vogel lang aanhouden en zet die strophen doorgaans 3-4-5 malen en meer in een lied om. Klokkende W.S. is doorgaans maar 5 tot 10 slagen lang en wordt ook niet zoo mild herhaald, door de puikste zangers 2-3 soms 4 maal in een lied.

Er worden dan ook vogels aangetroffen die de drie soorten van W. S. in een lied weten te harmonieeren en, zoo wij die aantreffen zijn het overjarige vogels van 2, 3, 4 jaar oud en meer, want in elke rui leeren de overjarige vogels nog wat nieuws bij. Is die nieuwe goed, zoo klimt de zanger in waarde, is het echter foutief of slecht, dan is hij, nog wel goed als kamerzanger doch heeft als leermeester uitgediend.

BEHANDELING.

De B.W.S. hoewel forsche vogels, zijn niet bestand tegen kille, vochtige lucht. Om ze gezond en sterk te houden late men ze verblijven in *tochtvrije* plaatsen, die niet aan plotselinge temperatuurveranderingen zijn blootgesteld zooals het overigens 't geval is voor alle in gevangenschap levende vogels, hoeft de mensch te zorgen voor reinheid, goede verluchting, en

verlichting en tevens voor gezond voedsel en frisschen gezonden drank.

De zangkooien behoeven wel niet alle eenvormig van hetzelfde type te wezen, doch behooren ten minste ruim genoeg te zijn opdat de vogels er ongehinderd in kunnen bewegen. Ziehier eene minima maat van een Waterslagers zangkooi: binnenwaarts lengte 30 cM., diepte 18 cM., hoogte 27 cM.

Zulk een kooi is gemaakt van dunne plankjes wit hout en slechts langs den voorkant gedeeltelijk met draad of tralies, zegge van op $2\frac{1}{2}$ a 3 cM. van het dakje tot op 10 cM. van den bodem. Tusschen den bodem en de draadversperring zijn twee plankjes van gelijke afmetingen aangebracht. Het bovenste van deze plankjes is in de zijwanden vastgewerkt. Hierin zitten de loodrechte ijzerdraadjes op 12 millimeters van elkander. Langs den bovenkant onder het dakje is eveneens een waterpas-loopend plankje ingewerkt, waarin dan de draden, met de andere uiteinden vastzitten. Aan het onderste dezer twee vaste dwarslopende plankjes is een tweede beweegbaar plankje met twee scharnieren vastgehecht. Dit dient om er het zandschuifje en het zaadbakje langs in te schuiven of uit te halen.

In den zijwand rechts is een ingangsdeurtje (draaiend of schuivend) groot genoeg om eene manshand door te laten. Midden in den zijwand links eene opening van 3 op 3 cM., langs onder vlak en langs boven rond, om er het mondje van een fonteintje (drinkfleschje) door te steken. De opening is 10 cM. boven den bodem. Binnen in de kooi, is, op twee a drie cM. afstand van het fonteinmondje en wel ietwat lager, een zitstokje van een vinger dik geplaatst, opdat de vogel makkelijk bij zijn drinkwater zou kunnen. Midden in de kooi op 15 a 16 cM. afstand van het dak is een andere zitstok eveneens ter dikte van een mansvinger aangebracht.

Boven op het zaadbakje ligt een dun, van twee of drie cirkelronde gaten voorzien plankje, langs waar de vogel zijn voederzaad bereiken kan.

Broedkooien zijn net zoo ingericht als die der Harzers.

Van de zoogenaamde inzetkooien wordt, voor B.W. weinig gebruik gemaakt, de zangkooien, hiervóór beschreven, worden

als inzetkooien gebezigd door meest alle kweekers. Enkel de kweekers die op betrekkelijk groote schaal kweeken gebruiken eigenlijke inzetkooien wanneer de jonge vogels uit de leerkooi worden genomen om hun zang individueel en in zijne bijzonderheden, te kunnen afluisteren. Dit geschiedt vanaf de tweede helft van December. Bedoelde inzetkooien zijn vooraan, links, rechts en boven open, of beter gezegd, getralied. De rug is een plankje op de gansche hoogte, links is het deurtje en rechts zijn de eet- en drinkglaasjes in metalen beugeltjes geplaatst. Binnen in elk kooitje zijn twee zitstokjes geplaatst, die vooraan op het dwarsplankje rusten en in den rug op 8 cM. hoogte, met een nageltje vastzitten. Beide zitstokjes liggen even hoog en op 11 cM. van elkander. Zijn de jonge mannetjes ingezet, dan worden zij in eene zangkast nevens en op elkander in rijen geplaatst, zorgende dat zij elkander niet zien kunnen.

Gedurende twee dagen laat men ze het volle daglicht genieten om hun nieuw verblijf te leeren kennen en er zich in te oriënteren. Vanaf den 3den dag wordt langzamerhand verdonkerd, hetzij met eene gordijn voor de kast aan te brengen, hetzij met uit gansch het vertrek, waarin zij leven geleidelijk het daglicht te weeren.

Dan kan de kweeker zijne vogels afluisteren zonder dat zij hem zien. Dadelijk begint dan de zifting; de zuivere veel belovenden, worden van de minder goeden afgezonderd en met den leermeester ergens op behoorlijken afstand geplaatst. Verder worden de middelmatige van de minderwaardigen gescheiden. Elken dag of 's avonds, na den arbeid, vertoefte de kweeker minstens een paar uren bij zijne jonge zangers om ze beter en beter te leeren kennen en ze te klasseeren.

VOEDING.

Daar de voeding van de B.W. vrijwel overeenstemt met die van de Harzervogels, hoeft daarover niet veel uitleg gegeven. Immers, het vakblad „Onze Gevleugelde Zangers” bevat elke week leerrijke artikelen over voeder, voederwijze, ziektenleer en geneesmiddelen.

Ziehier eene opsomming van de zaden en andere voedingsmiddelen aan B.W. te verstrekken volgens tijdstippen en omstandigheden:

1. *Zoet zomerraapzaad of wel sloorzaad (colza), bestendig.*
2. *Millet of wit- of glanszaad*, weinig aan de zangers, tenzij wanneer ze in broederij verblijven, dan geeft men veel meer dan raap- of sloorzaad.
3. *Gepelde haver*, havergort, Quakersoat, bestendig eene kleine hoeveelheid, tenzij in het broedseizoen, dan tamelijk veel.
4. *Salaadzaad (latuwe)* bestendig een weinig.
5. *Heul- of maanzaad (blauw)* in den kweektijd, en soms wat aan de mans die te driftig zitten.
6. *Hennep- of kempzaad*, enkel in den broedtijd.
7. *Negerzaad*, steeds een weinig bij het raapzaad gemengd.
8. *Brood*, (oudbakken of gedroogd en gemalen) beschuiten, gedurende het kweekseizoen.
9. *Eivoeder*, in den kweektijd, bestendig, aan de toekomende broedpoppen vanaf December, vóór en gedurende de legdagen als krachtvoeder.
10. *Melk*, op brood of beschuit, aan jonge vogels die nauwelijks zelfstandig zijn, niet meer dan zij in een half uur kunnen verorberen.
11. Groenvoeder: kropsalaad (latuwe), leeuwentand, muur of moer (wittebloem) jong rapenloof of rubben, groenkool of savooi wordt enkel bij warme temperatuur gegeven.
12. Dierlijk voedsel: zoet spek altijd.
13. Sepia idem.
14. Vruchten, zoete appel, banaan, zoete peer, vijg (doorgesneden) mogen altijd verstrekt worden, doch liefst als de stem belemmerd is.

BEHANDELING TIJDENS HET BROEDSEIZOEN.

De broedkooien, behooren voorzien te wezen van dubbel zooveel nestkorfjes of nestbakjes, als er poppen worden ingezet, bovendien van het hoogst noodige aantal dikke zitstokken

waarop het klauwken van den vogel openligt en gemakkelijk steun heeft.

Men geeft elken man één of twee poppen, en sommige zeer kloeke mannen krijgen er ook wel drie.

De nestbakjes zijn zoo ingericht of opgehangen, dat de broedende vogels elkander niet kunnen zien en dat de zon niet rechtstreeks in de nesten kan schijnen.

Als nest-materiaal geeft men fijn, mager gras, dat op struik overwinterd heeft. Men vindt het op magere gronden, onder beuken, eiken en denneboomen. Dit gras wordt getrokken in genoegzame hoeveelheid, (naar behoefte), dan gewasschen en gedroogd. Vooraleer het in de broedkooi te leggen wordt het duchtig tusschen de handen gewreven, om het soepel te maken.

Vogels, tot het broeden bestemd, krijgen in de broedkooi veel witzaad, en wel in verhouding van 5 deelen op 1 deel raap- of sloorzaad.

De broedpoppen, die uitstekend gezond en vlug behooren te wezen, worden wel 3 à 4 maanden vóór het broedseizoen tot hunne zware, gewichtige taak voorbereid. Vooral in den ruitijd krijgen zij zaden van allereerste kwaliteit, sepia, een stuk zoet spek en eivoeder, dit meermalen in de week. Vanaf December tot den paringstijd vóór en gedurende de legdagen, immer eivoeder. De 1e, 2e, 3e en 4e-eieren worden 's morgens voor zeven uur uit het nest genomen en in zemelen of droog zand bewaard en elken dag omgekeerd. In de plaats van de afgenomen eieren legt men kunstetjes, of knickers of marbollen. Den 5den dag legt men de afgenomen eieren terug in het nest en men laat de pop verder ongestoord broeden. Den 13den dag na dien komen de jongen tegelijk uit. Dan geeft men, de 4 eerste levensdagen der jongen, bijna uitsluitend eivoeder: $\frac{3}{4}$ hardgekookt ei op $\frac{1}{4}$ oudbakken brood of beschuit. Intusschen zorge men wel voor elken dag zeer zuiver drinkwater. De 4 volgende dagen wordt de verhouding eivoer gebracht op $\frac{1}{2}$ en vanaf den 9den dag bereidt men het voeder als volgt: Geraspt of gebrijzeld hard ei wordt gemengd met oudbakken wittebrood of beschuit en men werke het met de hand of met eene vork ter dege dooreen. Daaraan voegt men toe een weinig in het water

geweekt raapzaad dat vooraf is verlekt door een zeef of gedroogd met een handdoek, derwijze dat de zadjes niet meer kleven. Vervolgens meng men er een weinig gebroken hennepzaad, een of twee lepels havergort en een theelepel blauw-maanzaad en eenig witzaad bij. Vindt men dit aas wat te klammig zoo kan men dit verhelpen met er een handvol fijn gemalen gedroogd brood door te mengen. Alles moet natuurlijk van beste kwaliteit wezen.

Zulk aas dient men driemaal daags toe. Wat in het vaatwerk zou blijven, geve men aan de zelfstandige vogels buiten de broedkooi. In plaats van sepia kan men in voorbeschreven voeder telkens een snuijfe tot stof gestampte eierschaal mengen.

Naarmate de jongen ouder worden, geve men meer geweekt raapzaad, wat meer havergort en gebroken hennepzaad en men vermindert het eigehalte tot op $\frac{1}{4}$.

Zijn de jongen zelfstandig, d. w. z. eene maand oud, dan zondere men ze van de ouders af, zóó dat zij nog door de traliën heen kunnen geaasd worden. Dit om te voorkomen dat de jongen in het nieuwe nest bij moeder kruipen en de eieren van het nieuwe broedsel bevuilen of kwetsen en om te beletten dat de oude vogels de veeren van de jongen uitplukken om er hun nest mee te bouwen.

Men zie goed toe of de jongen alleen hun voedsel nemen en men brenge ze niet plotseling maar geleidelijk, op zaad. Zij krijgen nog meermalen daags wat klein voer, weinig eivoer, resten (uit de broedkooien) gemengd met droog gemalen brood, wat gemalen witzaad gebroken hennepzaad en havergort in hun geweekt raapzaad.

Als de vogels 7 weken oud zijn eten zij ongeweekt raapzaad, zoowel als de oude vogels, en voortaan blijve dit hun hoofdvoedsel.

Boven het hiervoor beschreven voedsel is het aan te bevelen twee of driemaal per week een stuk in goede melk gedoopte beschuit of witbrood te geven. Vóór men het toedient duwe men het overvloedige vocht er uit en bestrooie het met een weinig blauwmaanzaad en wat droog gemalen wittebrood. Hiervan geve men niet meer dan de vogels in een $\frac{1}{2}$ uur kunnen verorberen.

Op warme dagen of bij warme temperatuur geve men ook wat groenvoer, doch niet te overvloedig want, gebruiken zij er wat veel van dan ontstellen de spijsverteringsorganen, en volgt buikloop, wat erge gevolgen kan hebben.

Witloof wordt toegediend aan vogels die te driftig zitten, als men wenscht hen wat kalmer en rustiger te maken.

ZANG AANLEEREN.

Het doelmatig aanleeren speelt een hoofdrol bij de B. W. Men kan hierbij twee welbepaalde methoden volgen.

Als men een of meer goede voorzangers ter beschikking heeft, kan men de jonge mannekens, twaalf à vijftien per leermeester, in diens onmiddellijke nabijheid brengen, zoo vroeg mogelijk, al ware het reeds van als de jongen nog in het nest liggen, en men late ze er bestendig bij.

Indien de leerlingen van echt goed Waterslagersras zijn, dan leeren zij den zang van hunnen leermeester af.

Alle andere zang, gepiep, getjilp of geschreeuw van andere vogels, wordt zorgvuldig geweerd.

De *leerkooi*, moet ruim wezen, doch zoo ingericht dat het geluid van 's leermeesters zang niet verloren ga in de ruimte. Zij moet langs alle zijden afgesloten zijn, 't zij met eene metalen plaat, (zink of plaatijzer) houten beschot of glad pleisterwerk. Het licht komt binnen langs een glazen deurtje. Dit moet zoo gemaakt wezen dat men, met doek of papier het licht kan verminderen naar behoefte. De lucht moet bestendig ververscht worden langs een band traliewerk of vluchtdraad, onder in de wanden of onder aan het glazen deurtje. Deze verluchttingsreepel hoeft niet hooger dan 5 of 6 cM. te wezen.

Op die wijze, ingericht is er een goede *galm* in de zangkooi, wat men beproeven kan met er zelf in te spreken of te fluiten.

Eene goede zangkast is langer dan ze breed is en wordt hoog genoeg gemaakt om het gewenschte *acoustiek* te bekomen.

Gedurende de eerste rui (kleine rui) leeren de jonge vogels het beste.

Daarom is het verkieselijkst ('t is zelfs noodzakelijk) in die periode den leermeester, op vollen zang, bij hen te laten, en wel tot zoolang hunne zangstudiën voltrokken zijn, d.i. van Kerstmis tot einde Januari, en voor de jonge broedsels wel tot Vastenavond.

TWEEDE LEERWIJZE.

Van zoodra de jonge vogels zelfstandig zijn, brenge men ze ergens op eene plaats, waar ze geen zang van de oude vogels, noch welk ander gezang ook meer hooren. Als na de rui van den voor hen bestemden voorzangers deze weer op vollen zang komt, brenge men hem bij de jonge mannekens, hoe vroeger hoe beter, en liever in de 2e helft van Augustus dan in September. Het gebeurt echter zoo vaak dat de voorzanger eerst in November of December op zang komt en dan is het wel te laat voor de vogels der eerste broedsels, aangezien op dat tijdstip hun gezang reeds te ver ontwikkeld is om nog veel van 's voorzangers lied af te leeren. Vergeten wij niet dat de jongen der eerste broedsels eene goede hulp bieden kunnen bij de jongen der latere broedsels. B.v. treft het toeval dat de meest gevorderde jonge vogels het gewenschte gezang hebben, dan dienen die tot leermeesters hunner oningevorderde kameraadjes.

De zang der jonge vogels in de leerkooi moet nauwgezet worden beluisterd en de vogels die storende zangfouten brengen onverwijld afgevangen en van de andere verwijderd. Blijkt de zangfout nog te verhelpen, dan kan de kweeker zulke foutenvogels ergens in eene verdonkerde kooi plaatsen, hen het zingen beletten, (in zeer verdonkerde kooi zonder zitstokken) om hen te verplichten van in dit soort tuchthuisje den zang der betere kameraden, onder leiding van den magister af te luisteren, opdat zij aan hunne eigene zangfouten verzaken, en ook goed zingen.

Men late de studeerende vogels zoolang bij de leermeesters, tot zij zangvast zijn. Vanaf Kerstmis kan men beginnen met het opkooien der jonge vogels, 't zij in inzet- 't zij in zangkooien, om ze daarin nauwkeurig te beluisteren, hun lied te bestudeeren,

te ontleden, te vergelijken, te keuren en volgens hunne zangwaarde te rangschikken.

De kweeker onderzoekt niet al te veel zangers ineens. Indien hij ze bij groepen van 6 tot 8 aan een examen onderwerpt heeft hij het meeste kans ze nauwkeurig te leeren kennen. Wil hij zijn onderzoek doen op een te talrijke groep, dan wordt hij wellicht overmand en zijne kans om de jonge zangers fijn te leeren kennen vermindert in evenredigheid van het aantal onderzochte vogels.

De puike, de prima zangers worden steeds afgezonderd van de andere van mindere klas gehouden. Zij zijn bestemd om het ras en het edele lied der B. W. in de naaste en verdere toekomst, te verfijnen immer beter, immer schooner, onophoudelijk strevend naar de volmaaktheid, voor zooveel zij in W. S. zang kan worden bereikt.

Om te sluiten zij nog aangehaald dat onze B. W. inderdaad dichter bij den natuurvogel staat dan zijn broeder, de Harzer, en, dat de B. W. geen muziek-automaat is, die immer dezelfde tonen in dezelfde orde voordraagt, doch zijne veeltallige, kristalheldere strophen afwisselend uitgalmt.

Waterslagersliefhebbers, zich de les der ondervinding ten nutte makend, leerden inzien dat het kanarielied niet wezen mag als een artikel der grillige mode. Artikel dat volgens het humeur of de berekeningen der toonaangevende industrieelen, van vorm, snede of kleur moet veranderen, wil de mode voor hen eene bron van inkomsten worden. Daarom houden wij logisch vast aan het positieve, natuurlijke schoone, vinden heden schoon wat zij gister mooi vonden, trachten evenwel immer naar nog schooner nog mooier, doch verwerpen de grillige nieuwsginzendheid en de slaafschheid der „*conventie*”.

Wat mooi is, is mooi omdat het mooi is, doch niet omdat Piet of Jan het mooi noemen met het inzicht er voordeel uit te trekken ten nadeele hunner mededingers.

JULI 1922.

B. PELEMAN,
Borgerhout (Antwerpen).